

新北市集美國民小學112學年度三年級第二學期部定課程計畫 設計者：黃煌道

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合

二、學習節數：每週(3)節，實施(20)週，共(60)節。

三、課程目標

1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。
2. 感受三拍子的律動。
3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。
4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。
5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。
6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。
7. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。
8. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。
9. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來
10. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。
11. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：



本校學校願景為多元開放、藝術生活、快樂學習，課程願景為創新學習、新好生活、集智教學、美麗校園，並在此願景下規畫各領域課程架構，詳如上圖示。

六、本課程是否實施混齡教學：☐是(__ 年級和 __ 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第一單元春天音樂會 【活動一】習唱〈春神來了〉 1. 先以「ㄌㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉ」與樂曲重複之處。 3. 全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4. 將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5. 兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 學習策略 1. 詮釋 2. 發表	1. 紙筆評量 2. 實作評量		
			第三單元線條會說話 【任務一】我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 線條圖片 3. 鉛筆 4. 簽字筆 學習策略 1. 觀察 2. 創作	1. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3聲音、動作與各種媒材的組合。 表P-II-2各類形式的表演藝術活動。	第五單元我是大明星 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 各類表演演出片段 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 詮釋 5. 摘要 6. 創作 7. 發表 8. 評估	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第二週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第一單元春天音樂會 【活動一】 習唱〈春神來了〉 1. 先以「ㄉㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉ」與樂曲重複之處。 3. 全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4. 將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5. 兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 學習策略 1. 詮釋 2. 發表	1. 紙筆評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
			第三單元線條會說話 【任務一】 我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 線條圖片 3. 鉛筆 4. 簽字筆 學習策略 1. 觀察 2. 創作	1. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第二週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3聲音、動作與各種媒材的組合。 表P-II-2各類形式的表演藝術活動。	第五單元我是大明星 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 各類表演演出片段 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 詮釋 5. 摘要 6. 創作 7. 發表 8. 評估	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第三週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第一單元春天音樂會 【活動二】習唱〈春天來了〉 1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2. 先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 4. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 5. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 學習策略 1. 詮釋 2. 觀察 3. 創作	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 紙筆測驗	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第三週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元線條會說話 【任務二】畫筆大集合 1. 請學生利用帶來的筆，在課本P52 上畫出簡單線條，並比較差異。 2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3. 教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4. 引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 7. 書法練習		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 各種軟硬筆 3. 自然筆材 4. 32 開圖畫紙 學習策略 1. 觀察 2. 歸納 3. 詮釋 4. 分析 5. 創作 6. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量		書法教育

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第三週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3聲音、動作與各種媒材的組合。 表P-II-2各類形式的表演藝術活動。	第五單元我是大明星 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 各類表演演出片段 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 詮釋 5. 摘要 6. 創作 7. 發表 8. 評估	1. 實作評量	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第四週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元春天音樂會 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉 1. 引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 4. 欣賞古典魔力客影片介紹	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察	1. 口語評量 2. 實作評量	【國際教育】 國E5體認國際文化的多樣性。 【性別平等教育】 性E8了解不同性別者的成就與貢獻。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第四週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元線條會說話 【任務三】多變的線條 1. 用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。 2. 教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。 3. 請學生於課本 P54 操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。 4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 5. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 6. 視力保健海報觀賞		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 1. 童軍繩 2. 簽字筆 3. 32 開圖畫紙 學習策略 1. 詮釋 2. 觀察 3. 創作	1. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	藝文空間設計

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第四週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-3生活事件與動作歷程。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 鈴鼓 3. 各種音樂 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 詮釋 5. 摘要 6. 創作 7. 發表 8. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第五週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	第一單元春天音樂會 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1. 學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4. 34 拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。 5. 說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍，	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 學習策略 1. 重述重點 2. 詮釋	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
		視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第三單元線條會說話 【任務四】線條的感覺 1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2. 請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4. 引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 以線條為表現形式的藝術作品圖片 3. 鉛筆 學習策略 1. 觀察 2. 歸納 3. 發表 4. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第五週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-3生活事件與動作歷程。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 2 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 鈴鼓 3. 各種音樂 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 詮釋 5. 摘要 6. 創作 7. 發表 8. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第六週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元春天音樂會 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2. 引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。 3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4. 說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5. 聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6. 以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。 7. 補充介紹原住民傳統樂曲	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 2. 三角鐵 3. 響板 學習策略 1. 詮釋 2. 觀察	1. 口語評量 2. 實作評量	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第六週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第三單元線條會說話 【任務五】線條扭一扭 1. 欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。 2. 每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。 3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。 4. 若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。 5. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。 6. 書法習寫	1	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 毛筆或水彩筆 3. 墨汁(一罐) 4. 梅花盤 5. 水皿 6. 舀水用的湯匙 7. 抹布 8. 4 開圖畫紙 9. 16 開圖畫紙 學習策略 1. 觀察 2. 創作 3. 分析	1. 觀察評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	書法教育

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第六週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動三】慢慢的一天 1.教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。 2.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 3.全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。 4.學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。 5.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。		教學資源： 1.康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	1.實作評量 2.小組討論	【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音A-II-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音P-II-2音樂與生活。	第一單元春天音樂會 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1.聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2.學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。 3.再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。 4.播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。	3	教學資源： 1.康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 學習策略 1.發表 2.評估	1.口語評量 2.實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E1了解自己的文化特質。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第七週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第三單元線條會說話 【任務六】髮型設計大賽 1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。 3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。 5. 校慶活動海報欣賞		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 簽字筆 3. 白膠 4. 可黏貼在紙上的立體線材 5. 16 開厚紙卡 6. 各種人物髮型圖片 學習策略 1. 觀察 2. 創作 3. 評估	1. 實作評量 2. 同儕互評	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	節慶活動
			第五單元我是大明星 【活動四】想像旅行團 1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 實作評量 2. 小組討論	【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第八週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元春天音樂會 【活動一】曲調習奏與合奏 1. 教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉的前兩小節，讓學生接唱。 2. 不運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。 3. 運指複習：以ㄉ一、ㄌㄩ、ㄌ三個音，變化節奏即興吹奏。 4. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 5. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 2. 高音直笛 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第八週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第三單元線條會說話 【任務七】雨中風景 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。 3. 教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。 4. 用滾筒在塑膠片上滾上油墨。 5. 拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。 6. 蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。 7. 將印刷紙掀起晾乾。 8. 畫出雨中人物。 9. 剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。 10. 在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。 11. 張貼作品展示欣賞。 12. 視力保健海報欣賞		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 16 開透明塑膠片 3. 水性版畫印墨 4. 調墨盤 5. 調墨刀 6. 滾筒 7. 馬連 8. 粉蠟筆 9. 竹筷或牙籤 10. 油漆刷 11. 剪刀 12. 膠水 13. 鉛筆 14. 16 開圖畫紙 15. 工作服 16. 雨具 學習策略 1. 連結 2. 觀察 3. 記錄 4. 推論 5. 詮釋 6. 創作 7. 發表	1. 實作評量 2. 作品評量		藝文空間設計

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第八週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動一】這是什麼？ 1. 教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊走，音樂停止時，請學生表演一件一天中會做的事。 2. 表演完一輪，教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具或工具才能完成？表演時，這個工具可以被代替嗎？」 3. 請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後，教師把自己想像的物品用默劇的方式演出來，表演後不要說出答案，讓學生搶答。 4. 學生說出答案後，教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 白板筆 3. 掃把 4. 桶子 5. 椅子 6. 帽子 7. 繩子 8. 水壺或任何教室方便取得的物品 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 實作評量 2. 小組討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法E3 利用規則來避免衝突。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第九週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元春天音樂會 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。 2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄌㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3. 學生依課本譜例練習吹奏。 4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5. 個別或分組表演。 6. 練習運舌，運指，運氣	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第一單元 春天音樂會 2. 高音直笛 學習策略 1. 詮釋 2. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第九週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第三單元線條會說話 【任務八】編織的巨人 1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 7. 書法習寫		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第三單元 線條會說話 2. 8 條大紙條 學習策略 1. 連結 2. 觀察 3. 創作	1. 口語評量 2. 學生自評		書法教育

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第九週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動二】腦力激盪玩道具 1. 教師拍一個穩定的節奏，讓學生們接龍說：一想到_____，我就想到_____。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。 2. 道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。 3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4. 全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。 5. 道具接龍：將全班分成 2 組，利用剛剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 7. 排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫畫。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 白板筆 3. 掃把 4. 桶子 5. 椅子 6. 帽子 7. 繩子 8. 水壺或任何教室方便取得的物品 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 實作評量 2. 小組討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十週 期中考週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第二單元溫馨的旋律 【活動一】習唱〈來歡唱〉 1. 學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，認識高音ㄉㄨㄝ，說明高音ㄉㄨㄝ的位置。 3. 帶領學生一同做出ㄥ、ㄉ、ㄊ、ㄊ一、高音ㄉㄨ和ㄉㄨㄝ的手號感受音高。 4. 樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。 5. 利用此規則，引導學生創作。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 2. 木魚 3. 手鼓 學習策略 1. 觀察 2. 詮釋 3. 創作	1. 口語評量 2. 實作評量		
	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 【任務一】形狀躲貓貓 1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3. 鼓勵學生分享發現。 4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 自然物與人造物圖片 3. 商品DM 4. 植物圖鑑 學習策略 1. 觀察 2. 發表 3. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十週 期中考週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2. 同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3. 直到全班大致分為 5 組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。 4. 教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」 5. 學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。 6. 全班若沒有人答對就公布答案，並討論該怎麼做會更像。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十一週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	第二單元溫馨的旋律 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1. 辨音遊戲：設定 C 大調音階中，ㄉㄛ、ㄌㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。 2. 學生以「ㄉㄛ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3. 音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 3. 音名與唱名：教師說明ㄉㄛ、ㄌㄛㄝ、ㄌㄛ一等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉㄛ的音名是 C……以此類推。 4. 鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。 5. 檢視鍵盤上的 C 大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。 6. 說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 學習策略 1. 連結 2. 觀察 3. 記錄 4. 資料蒐集 5. 歸納	1. 口語評量 2. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十一週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 【任務二】三角形拼排趣 1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 2. 請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。 3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 三角形紙板附件 學習策略 1. 觀察 2. 創作	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十一週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動二】心情急轉彎 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生4人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1.準備多張情緒籤條。 2.每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。 3.教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。 4.表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。		教學資源： 1.康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	1.口語評量 2.實作評量	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十二週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第二單元溫馨的旋律 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2. 介紹樂曲背景。 3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 5. 介紹作曲家莫札特	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 學習策略 1. 推論 2. 資料蒐集 3. 分析 4. 歸納	1. 口語評量	【多元文化教育】 多E6了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國E5體認國際文化的多樣性。	
			第四單元形狀魔術師 【任務三】圓舞曲 1. 引導學生思考生活中由圓形組成的物件。 2. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 3. 觀察課本 P74 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。 4. 利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 5. 書法習寫		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 圓點貼紙附件 學習策略 1. 觀察 2. 歸納 3. 創作	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	書法教育

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十二週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動二】心情急轉彎 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生4人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1.準備多張情緒籤條。 2.每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。 3.教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。 4.表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。		教學資源： 1.康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	1.口語評量 2.實作評量	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十三週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-II-2 音樂與生活。	第二單元溫馨的旋律 【活動一】習唱〈老烏鴉〉 1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。 四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。 4. 介紹德國音樂家巴赫	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 學習策略 1. 觀察 2. 創作	1. 實作評量	【國際教育】 國E5體認國際文化的多樣性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十三週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 【任務四】方塊舞 1. 引導學生思考生活中方型組成的物件。 2. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。 3. 將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。 4. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 5. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。 6. 母親節卡片設計		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 剪刀 3. 膠水 4. 多元紙材 5. 16 開圖畫紙 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 推論 5. 創作 6. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	節慶活動

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十三週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3生活事件與動作歷程。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動三】言外之意 1. 找一位學生上臺和教師一起演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。 2. 教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？ 3. 一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。 4. 全班分 4~5 人一組，討論課本P98 的例子。 5. 學生發表後，選 2~3 組想法不同的上臺演出，並彼此對照。 5. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。 6 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十四週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第二單元溫馨的旋律 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍（強拍），感受這首樂曲的拍律。 3. 學生說出對這首樂曲的感受。 4. 隨樂曲哼唱曲調。 5. 介紹巴赫生平。 6. 觀賞影片古典魔力客	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元溫馨的旋律 學習策略 1. 連結 2. 詮釋 3. 歸納 4. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【多元文化教育】 多E6了解各文化間的多樣性與差異性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十四週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第四單元形狀魔術師 【任務五】反反覆覆創造美 1. 討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。 2. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 3. 指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留 1 公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。 4. 鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。 5. 換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 6. 交通安全海報觀賞		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀躲貓貓 2. 剪紙圖案 3. 剪刀 4. 色紙 5. 膠水 6. 各種紙材 7. 圖畫紙 8. 長條書面紙 9. 鉛筆 學習策略 1. 觀察 2. 分析 3. 詮釋 4. 創作 5. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	藝文空間設計

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十四週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動四】名畫動起來 1. 展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有意義。 2. 學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。 3. 請學生仔細觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。 4. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。 5. 鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。 6. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十五週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	第二單元溫馨的旋律 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 學習策略 1. 記錄 2. 詮釋 3. 歸納 4. 摘要 5. 發表 6. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十五週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第四單元形狀魔術師 【任務六】蓋印我的房子 1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。 3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5. 教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。 7. 友善校園海報設計		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 各色印泥 3. 廣告顏料 4. 氣泡墊 5. 海綿 6. 橡皮擦 7. 菜瓜布 8. 寶特瓶 9. 棉花棒 10. 水彩筆與水彩 11. 8 開圖畫紙 學習策略 1. 觀察 2. 記錄 3. 推論 4. 分析 5. 創作	1. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	藝文空間設計

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十五週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動五】狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3. 學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 鈴鼓 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表 7. 評估	1. 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十六週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第二單元溫馨的旋律 【活動一】曲調習奏並認識高音口乂ㄗ的指法 1. 高音口乂ㄗ的指法：為「2」。 2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。 3. 習唱〈快樂相聚〉。 4. 指導學生以ㄋㄨ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5. 全班與教師接奏。 6. 教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。 7. 教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8. 使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。 9. 練習直笛運舌，運指，運氣	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 2. 高音直笛 3. 木魚 4. 鈴鼓 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十六週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第四單元形狀魔術師 【任務七】如影隨形 1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2. 觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？ 3. 帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 4. 學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。 5. 回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 各種影子的圖片 3. 鉛筆 4. 黑色簽字筆 5. 粉蠟筆 6. 彩色筆 7. 色鉛筆 8. 8 開圖畫紙 學習策略 1. 分析 2. 觀察 3. 創作	1. 口語評量 2. 實作評量	【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十六週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 【活動五】狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3. 學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 2. 鈴鼓 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表 7. 評估	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十七週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第二單元溫馨的旋律 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1. 介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布穀〉的動機。 2. 練習直笛運舌，運指，運氣 3. 教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「勾弓」的運舌方式吹奏丁一與高音ㄇㄨㄝ。 4. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 5. 教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第二單元 溫馨的旋律 2. 高音直笛 學習策略 1. 連結 2. 觀察 3. 分析 4. 詮釋 5. 歸納 6. 創作 7. 發表 8. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十七週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	第四單元形狀魔術師 【任務八】翻轉形狀 1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。 2. 引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3. 收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 4. 教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第四單元 形狀魔術師 2. 黏貼工具 3. 回收物資 學習策略 1. 觀察 2. 詮釋 3. 創作 4. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量	【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
			第五單元我是大明星 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密OH與豬麗YA》 1. 教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。 2. 教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》故事內容。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第五單元 我是大明星 學習策略 1. 連結 2. 觀察 3. 資料蒐集	1. 口語評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十八週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。 音P-II-2 音樂與生活。	第六單元與動物有約 【活動一】動物模仿秀 1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 3. 請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。 【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉 1. 以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。 2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？ 3. 在譜例中找出下行音階，與同學分享。 【活動三】欣賞《動物狂歡節》 1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 【活動四】愛的宣言 1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出， 2. 介紹作曲家聖桑。 3. 介紹角色代表各項樂器	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第六單元與動物有約 2. 節奏譜例 3. 手鼓 4. 音梯圖 5. 鉛筆 6. 橡皮擦 學習策略 1. 觀察 2. 分析 3. 詮釋 4. 創作 5. 發表 6. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十九週 期末考週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3生活事件與動作歷程。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第六單元與動物有約 【活動一】動物模擬活動 1. 教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。 2. 將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。 3. 將學生分為 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1. 將學生分為 4~5 人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。 2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 3. 播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具具有情緒的聲音表達動物感受等。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第六單元與動物有約 2. 手鼓 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】 環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第二十週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-2開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第六單元與動物有約 【活動一】春神跳舞的森林 1. 讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。 2. 學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。 3. 教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。 4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5. 將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第六單元與動物有約 學習策略 1. 觀察 2. 連結 3. 詮釋 4. 創作 5. 分析 6. 發表	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】 環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第二十週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1. 介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2. 動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1. 學生上臺描述自己的臉部特徵。 2. 觀察課本 P122 動物圖片，描述觀察到的特色。 3. 創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。 4. 觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1. 教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2. 將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。 3. 小組分配每人需製作的卡牌。 4. 同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。		教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 第六單元 與動物有約 2. 動物的腳印、皮毛、頭部、尾巴圖片 3. 鉛筆 4. 色鉛筆 5. 簽字筆 6. 彩繪工具 7. 32 開圖畫紙 8. 名片紙卡 學習策略 1. 連結 2. 觀察 3. 創作 4. 發表 5. 評估	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

七、本課程是否有校外人士協助教學

■ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐有，部分班級，實施的班級為：_____

☐有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致