

新北市集美國民小學115學年度三年級第1學期部定課程計畫 設計者：劉晏蓉

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文： 族 5. ☐新住民語文： 語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(22)週，共(66)節。

三、課程目標

- 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。
- 2 能說出色彩的名稱並對比物品與顏色的關係。
- 3 能探索不同顏料的混色並對比物品與顏色的關係。
- 4 能探索不同的色彩的感受及藝術家作品中色彩的意涵。
- 5 能利用更多的混色技法創作。
- 6 能找出圖片中的顏色。
- 7 設計出不同的形狀。
- 8 利用形狀，拼貼出美麗的作品。
- 9 欣賞畢卡索、馬蒂斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。
- 10 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。
- 11 觀察校園的光線變化。
- 12 畫校園的光線變化。
- 13 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。
- 14 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。
- 15.能有敏銳的觀察力。
- 16 能以玩具的身分做自我介紹。
- 17 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。
- 18 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。
- 19 能培養專注的聆聽能力。
- 20 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 21 能透過團隊合作完成任務。
- 22 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
- 23 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。
- 24 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
- 25 能培養上台說話及表演的台風與自信。
- 26 能學會建構基本的故事情節。

- 27 能運用肢體動作傳達訊息。
- 28 能發揮創造力編寫故事情節。
- 29 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。
- 30 能說出音樂在生活中的功能和重要性。
- 31 能認識五線譜的記譜法。
- 32 能認識高音譜號。
- 33 能認識小節線、終止線、換氣記號。
- 34 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。
- 35 能認識 4/4 拍的拍號
- 36 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱名。
- 37 能即興演唱。
- 38 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。
- 39 能欣賞〈玩具交響曲〉。
- 40 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。
- 41 能認識八分音符，並打出正確節奏。
- 42 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。
- 43 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。
- 44 能吹奏直笛 B,A 音。
- 45 能認識全音符並打出正確節奏。
- 46 能嘗試簡易的即興節奏。
- 47 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。
- 48 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。
- 49 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。
- 50 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。
- 51 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。
- 52 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。
- 53 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。
- 54 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。
- 55 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
- 56 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。
- 57 能利用身體打擊樂器創作節奏，並和同學們合作。。
- 58 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。
- 59 能演唱〈Bingo〉，並打出正確節奏。
- 60 能完成曲調模仿、接力、接龍。
- 61 能聆聽並判斷節奏與曲調。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1符號運用與溝通表達 ■B3藝術涵養與美感素養 ■C2人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

五、全校整體課程架構(或課程藍圖)：



本校學校願景為多元開放、藝術生活、快樂學習，課程願景為創新學習、新好生活、集智教學、美麗教學，並在此願景下規畫各領域課程架構，詳如上圖示。

六、本課程是否實施混齡教學：☐是(____年級和____年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 1 週	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	壹、 視覺萬花筒 一、色彩大發現 色彩聯想 1. 教師鼓勵學生回答。 2. 教師說明：「顏色與性別的既有印象，在生活中或多或少都會出現，我們不要被這樣的刻板印象限制，對色彩的感覺與感受是人決定的，「色彩」本身與性別無關。」 思考與探索 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師鼓勵學生回答。 找出色彩 1. 教師說明：「有些顏色，可能你的顏料中是沒有的，可是卻可以靠調色調出來，下次請大家帶家裡的顏料來，我們來調顏色試試看。」 2. 教師帶領學生使用蠟筆完成課本附件一	2	教師： 電子書、課本、色相環 學生： 課本	口語評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	
第 1 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1. 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周昭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的	1	教師： 五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生： 課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	察並體會藝術與生活的關係。	音樂與生活。	重要性。 2. 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。				法。	
第 2 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 練習水彩調色 1. 教師發下圖畫紙分格讓學生練習調色 2. 讓學生試試看並了解，會因為水分與比例問題，同樣的顏色調出不同的顏色變化。	2	教師：電子書、課本、圖畫紙、色相環 學生：彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	
第 2 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1. 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2. 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 ■「線音符」，分為第一線到第五線。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		活。	■可以上下加線、增加間和線。 3. 高音譜記號 ■高音譜表：下一線、下一間、第一線。 ■高音譜號的畫法。 4. 演唱歌曲〈五線譜〉 ■歌詞內容：學習五線譜的提示。 ■認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。			寫。	重自己與他人的權利。	
第3週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 認識畢卡索作品，並創作 1. 介紹作品【哭泣的女人】 2. 請學生在圖畫紙上創作一個人臉，突破傳統，使用色塊切割，五官也可不按照牌理出牌	2	教師：電子書、課本、圖畫紙、色相環	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	
第3週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 學習何謂節奏： ■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。 ■四分音符、休止符的符號、念法與記法。 2 音階歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉 ■學習四四拍、八小節，四分	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音 P-II-2 音樂與生活。	音符、休止符。 ■學習唱名：下一線、下一間、第一線。 3 拍念節奏 ■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。			完成節奏和曲調的填寫。	別差異並尊重自己與他人的權利。	
第 4 週	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 將作品上色 1. 使用黑色油性筆描繪上次的鉛筆稿 2. 開始使用蠟筆上色，讓學生練習使用相近類似色	2	教師：電子書、課本 學生：黑色油性筆、粉蠟筆	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第 4 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 學習白頭音符（二分音符） ■符號、長度、念法與記法。 ■拍念節奏與旋律視唱。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。				音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第 5 週	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 完成作品 1. 使用蠟筆將人物部分完成 2. 背景使用水彩完成 3. 教師引導學生共同欣賞作品		教師：電子書、課本 學生：黑色油性筆、粉蠟筆、水彩	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第 5 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 演唱歌曲〈小蜜蜂〉	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	■四四拍、16 小節，四句歌詞。 ■認出四分音符、四分休止符、二分音符。 ■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。		學生：課本	演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第 6 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-III-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 思考與探索 1. 教師提問：「觀察課本的圖片，你認得出是什麼物體或是動物嗎？」 2. 教師引導學生回答： a 學生發現有鳥兒、花朵、跳舞的人、冰淇淋等。 b 教師提問：「你怎麼看出來的呢？」 3. 教師引導學生回答：「根據這些物體的形狀。有些是正面，有些是側面。」 認識形狀的意涵 1. 教師說明形狀是指具有邊界的平面形象，有的藝術家會運用形狀來傳達他所看見或所想像的景物，有了大概形狀才會上色。 2. 教師說明：「每一個物體像是車子、蘋果、書本、甚至是我，都有一個形狀或是形態，有時後你可以從遠方，藉由你	2	教師：電子書、課本 學生：剪刀	口語評量 態度評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			朋友的形狀認出他。就算你閉起眼睛，你還是可以用觸覺感覺到一個物體的存在。」 6 教師總結：「想像力就是超能力，在我們的生活中，到處都有形狀，拿起筆來，你是不是很快就可以畫出這些形狀？再加點想像力，你就是一個高明的形狀大師。」 動手做 1. 配合課本進行對折剪創作					
第 6 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 2 能以  即興演奏。 3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第 7 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 發展故事 1. 教師引導學生利用剪出的形狀發展故事。	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、	實作評量 態度評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2. 教師引導學生將發展的故事畫下來。 3. 完成作品。 4. 師生共同欣賞。 動手做 1. 完成鉛筆構圖再使用粉蠟筆上色		膠水、彩繪用具。		生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	
第 7 週	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 1 學習音色 ■ 每個人有不同的音色。 ■ 每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■ 樂曲創作由來。 ■ 曲中有不同的玩具樂器音色。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木魚。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出節奏。 態度評量。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	
第 8 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：	態度評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	動手做 1. 繼續完成作品，使用粉蠟筆上色，最後改用水彩繪製背景 2. 教師引導學生共同欣賞作品		色紙、剪刀、膠水、彩繪用具。		的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	
第 8 週	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■ 四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■ 段落結構為三句，4 小節為一句，共 12 小節旋律。 ■ 演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■ 嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不同音色。 2 節奏排列 ■ 以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。 3 學習黑頭長尾音符：四分音符 ■ 八分音符和四分音符、二分音符的關係。 ■ 八分音符的符號與記法、念法。 ■ 拍念節奏。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	■節奏創作。					
第 9 週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和其他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 拼貼創作 1 教師提問：「如果將兩種形狀一起拚貼，會變成怎樣？」 2 教師鼓勵學生回答。 3 教師提問：「你剪下來的形狀，我們資源回收再利用，不要浪費，看看哪一組能有更好的創意發揮？」 4 教師說明製作過程。 a 將紙剪成想要的形狀。 b 將兩種形狀自由組合。 c 在圖畫紙上拼貼出想要的圖案。	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	
第 9 週	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 1 認識直笛 ■直笛由來。 ■直笛種類與演奏組合。 ■為何要學習直笛。 2 笛頭吹奏 ■直笛部位。 ■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。 ■運氣方式，氣流與長度。 3 運氣方式	1	教師：直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	景，體會音樂與生活的關聯。	器的基礎演奏技巧。	■練習吹紙片是否能保持穩定。 ■一口氣可以持續多久。 4 直笛運舌 ■輕輕發出「tu」的起音。 ■「tu」是每個音的起點。					
第 10 週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 拼貼創作 1. 教師在一旁引導解說，讓學生繼續完成作品 2. 教師引導學生共同欣賞作品	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	
第 10 週	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 直笛演奏姿勢 ■氣窗朝前 ■左手上，右手下 ■洞孔手指編號 0~7。 吹奏直笛 si ■指法 01 全音符 ■全音符的節奏、念法、記法	1	教師：直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	與長度。 吹奏直笛 1a ■指法 012 ■換氣記號					
第 11 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 完成作品，共同欣賞 1 師生共同欣賞。 2 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 3 教師引導學生收拾工具。 4 將學生作品張貼在教室。 思考與探索 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師說明：「形狀是指具有邊界的平面形象，有的藝術家會運用形狀來傳達他所看見或所想像的景物，有了大概形狀才會上色。」 3. 教師提問：「觀察課本畢卡索的作品，你知道他畫的是什麼嗎？」 4. 教師鼓勵學生回答。	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	察並體會藝術與生活的關係。	作品與藝術家。	5. 教師說明：「畢卡索喜歡將形狀變形，他認為藝術是自我的表達，這個女人哭到臉都變形了，心碎了，藝術家通過畫筆表達自己想要說的話，所以外表像不像沒關係。畢卡索覺得看畫的人如果能受到感動、理解當中想要表現的，他固然會很開心，但那不是他的主要目的，畫是傳達真相的工具。」					
第 11 週	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■即興節奏。 ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。	1	教師：直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確演唱歌曲、拍出正確節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 12 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 欣賞與探索 1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師提問：「你知道馬蒂斯，為何拿起剪刀和彩紙，使用剪紙拼貼代替繪畫？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「因為他生病無法作畫，於是拿起剪刀和彩紙，使用剪紙拼貼代替繪畫。人生總要面對生命的苦難與死亡，但是馬蒂斯的作品包涵情感與意象，傳遞給了許多後人，生生不息。世界上所有的夢想都不會只有一條路，如果路不通，就重新找路。不要因為失去一條路，就自哀自憐而放棄其它的路。」 5. 教師說明：「馬蒂斯剪紙作品造形上是極盡簡化、變形、誇張。他用簡單的形狀來表達他所感知的這個世界，或許是快樂、或許是悲傷、或許是安靜、或許是喜悅。」 拼貼創作 1. 教師說明拼貼過程。 2. 構想主題。 3. 學生利用剪貼的方式完成作品。	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
第 12 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨	參、音樂美樂地 三・傾聽大自然	1	教師：音樂媒體。	口頭評量：回答與分享。	【環境教育】 環 E2 覺知	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短		學生：課本。	實作評量：音樂律動。演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	
第 13 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 拼貼創作 1 教師說明拼貼過程。 1 構想主題。 2 利用剪貼的方式完成作品。 2 學生進行創作。 3 引導學生進行拼貼創作。完成作品，共同欣賞 1 師生共同欣賞。 2 教師提問：「誰的作品最有創意？」 3 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4 教師引導學生收拾工具。 5 將學生作品張貼在教室。	2	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	自然物與人造物、藝術作品與藝術家。					恩之心。	
第 13 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 三・傾聽大自然 1 演唱〈森林裡的小鳥〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八分音符。 2 拍號 ■二四拍 ■四四拍 ■體驗第一拍重拍的韻律	1	教師： 音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 正確演唱歌曲、音樂律動。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	
第 14 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 欣賞與探索 1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師提問：「課本中的藝術家喜歡利用不同物品，組成人像，你看到了哪些物品？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「阿爾欽博托擅長畫肖像畫，畫中安排水果、	2	教師： 電子書、課本、全開粉彩紙 學生： 多元媒材。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	蔬菜、動物、書籍及其他物品。」 5. 教師說明：「日常生活，我們可以減少不必要的垃圾。重複利用、資源回收很重要，愛護地球環境，人人盡一份心力，一起發掘更多廢物或回收物利用的好點子！」 形狀大拼盤 1. 教師說明形狀大拼盤的創作過程。 a 構想主題。 b 收集身邊的物品。 c 將物品依照點、線、面分類。 d 利用組合的方式完成作品。 2. 學生進行創作。					
第 14 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力	參、音樂美樂地 三．傾聽大自然 1 演唱〈湊熱鬧〉 ■探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■外型特徵與演奏方式。 ■為樂曲配上伴奏。 3 拍號 ■判斷拍號與正確配樂	1	教師： 音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。						
第 15 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 形狀大拼盤 1. 學生繼續創作。 完成作品，共同欣賞 1. 師生共同欣賞。 2. 教師引導學生收拾工具。 3. 將分組作品拍照後並張貼在教室。	2	教師： 電子書、課本、全開粉彩紙 學生： 多元媒材。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 15 週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 三・傾聽大自然 直笛指法 si、la、sol ■指法 01、012、0123 ■運舌 ■換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 ■音域 G、A、B。 ■二分音符、四分音符、四分休止符。	1	教師：音樂媒體。 學生：課本。	實作評量：直笛吹奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第 16 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 欣賞與導引	2	教師：電子書、課本 學生：課本	口語評量 態度評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 教師引導學生參閱課本文。 2. 教師引導學生參閱課本舉例：仔細看看陽光下的樹和花朵，有什麼不同的顏色變化。 3. 教師引導學生詳細說出自己的視覺感受並予以總結。 探索神奇的光 1 教師說明：「你是否注意到校園中的景物與陽光之間的關係，現在就讓我們一起去探索。」 2 教師可以帶學生到校園裡，在校園中的一個地方停下來，觀察景物在陽光下的變化。 3 教師提問： a 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？ b 有了光的照射，你看到了什麼變化？ c 是否注意到校園中的景物會隨著光線而改變顏色？ d 不同的時間陽光下與陰影下，景物的顏色有什麼改變呢？ 4 教師引導學生把自己的發現先記錄下來，並與大家分享。				美與價值，關懷動、植物的生命。	
第 16 週	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作	參、音樂美樂地 三・傾聽大自然 1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV. 433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。	1	教師：音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：畫出曲調線條。	【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。				行以海洋為主題之藝術表現。	
第 17 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生欣賞課本圖例。 2 教師說明：「眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家會將這些變化表現在作品上。現在，就讓我們一起探索他們如何創作。」 廖繼春與雷諾瓦作品欣賞 1 教師介紹藝術家廖繼春。 2 教師提問： a 廖繼春用哪些色彩畫樹葉？ b 陽光和陰影對牆壁和地面產生哪些色彩的變化？ 3 教師說明，香蕉樹益發翠綠，與熾烈的陽光形成對比，而陰影籠罩的紅色近景與遠處向陽白色牆壁，對照出空間的深度。」	2	教師：電子書、課本 學生：課本	口語評量 態度評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4 教師介紹藝術家雷諾瓦。 5 教師提問： a 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？ b 雷諾瓦用什麼顏色表現樹蔭下的陽光？ 6 教師引導學生回答。 賴純純作品欣賞 1 教師介紹藝術家賴純純。 2 教師提問： a 你看到了哪些色彩？ b 你看到了雲彩了嗎？ 3 教師提問：「你有夢想嗎。」 4 教師總結：「每個人未來的夢想、職業不分性別，只要願意付出與奉獻，每個人都是社會上很重要的一份子，千萬不要小看自己的潛能，但是要想達成夢想之前，必定先努力付出心力喔！」 黃銘祝作品欣賞 1 教師引導學生欣賞課本圖例。 2 教師提問： a 光線是從哪個方向來的？你怎麼知道？ b 輪胎的光線，有什麼變化？ c 小狗腳上的光線有何變化？ d 你會用什麼顏色畫影子？ 3 教師引導學生回答。 4 教師總結。					
第 17 週	1-II-5 能依據引導，感知與探索音	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、	參、音樂美樂地 四・歡欣鼓舞的音樂	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡。	口頭評量：回答與分享。	【性別平等教育】 性 E2 覺知	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 ■完成加油歡呼概念圖。 ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。		學生：課本。	實作評量： 演唱樂曲的曲調。拍念出正確節奏。	身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第 18 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「校園裡你最喜歡哪個地方？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生思考，並參考課本第 52 頁的心智圖。 5 教師提問： a 草地的顏色都一樣嗎？ b 你會用哪些顏色畫草地呢？ c 樹葉要用哪些顏色表現呢？ d 當陽光穿過樹葉照射在樹幹上，樹幹的顏色會有什麼變	2	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆或水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	環境布置。	化？ e 陽光下的人物和陰影下的人物有什麼不同？ f 畫面中還要加入哪些校園的景物呢？ 6 教師引導學生回答，並針對有獨到見解的學生給予立即的獎勵，進而引發其他學生的發表欲望。 7 教師總結：「讓我們學習藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上想像力，畫出校園之美。 學生創作 1 教師說明創作過程。 2 學生進行創作。					
第 18 週	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、	參、音樂美樂地 四・歡欣鼓舞的音樂 1 演唱〈伊比呀呀〉 ■四個小樂句，共八個小節。 ■演唱音域 B3~D5。 ■含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■丁一（01）、ㄌㄚ（012）、ㄌㄚ（0123） ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 身體打擊樂器 ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響。 ■身體打擊樂器的即興與創作。	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調、吹奏直笛。拍念出正確節奏。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		繪畫、表演等回應方式。						
第 19 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 學生創作 1 教師說明創作過程。 2 學生進行創作。 完成作品 1 師生共同欣賞。 2 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 3 教師總結，我們的校園這麼美，希望大家今後更要愛惜校園植物花木與景觀。 4 教師引導學生收拾工具。 5 將學生作品張貼在教室。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：蠟筆或水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第 19 週	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂 1 演唱〈音階歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。	1	教師：教學音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行					
第 20 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-3 民俗活動。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。 2 教師提問：「你知道為什麼要放煙火嗎？」 3 教師說明：「煙火是臺灣傳統的祈福與慶祝儀式，沒有一種藝術能像煙火一樣，展現文化特質，激發視覺情感；也沒有一種藝術能在無限的夜空畫布下，揮灑萬紫千紅，擁有廣大觀眾的讚賞。」 作品創作 1. 教師提供各大活動煙火照片引導 2. 發下圖畫紙，請學生依照自己自身經驗，或教師提供之引導，開始繪製一張圖 3. 先完成鉛筆構圖部分	2	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：	口語評量 態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 20 週	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 四・歡欣鼓舞的音樂 1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 2 曲調 ■模仿、接力、接龍	1	教師： 教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第 21 週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1. 教師示範： a 教師先示範在圖畫紙上用蠟筆畫出一個圖案，再塗上水彩覆蓋在圖案上。 b 教師引導學生發現水彩不會將蠟筆畫好的圖案蓋過去。 c 教師說明這是因為蠟筆具有排水性，所以可以利用這種特性來進行創作。	2	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆、水彩用具	口語評量 態度評量 作品評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	作。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	創作五彩繽紛的煙火 1. 教師說明：「讓我們試著運用各種方式表現燈光與煙火在黑夜中光彩炫麗的樣子。」 2. 請學生把上週草稿進行上色 3. 教師在過程中提醒水彩及粉蠟筆的應用					
第 21 週	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂 1 曲調 ■ 模仿、接力、接龍 2 聽力 ■ 節奏題、曲調題	1	教師： 教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第 22 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達	視 E-II-1 色彩感知、	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 作品創作	2	教師： 電子書、課本 學生：	口頭評量 態度評量	【生命教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	造形與空間的探索。	1. 利用水彩和粉蠟筆完成上週作品 2. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 肆、統整課程 ◎上下下真有趣 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。		課本		生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第 22 週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	肆、統整課程 ◎上下下真有趣 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 音階歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。	1	教師：鋼琴或音樂播放媒體。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：完成作品。	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	感受。							

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致