

新北市集美國民小學113學年度六年級第1學期部定課程計畫 設計者：王貫裕

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(22)週，共(66)節。

三、課程目標

(一) 視覺藝術

- 1能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。
- 2能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。
- 3能說出哪些美術館有什麼特色。
- 4能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。
- 5能比較三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。
- 6能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。
- 7能跟同學一起討論公共藝術提案。
- 8能說得出攝影與繪畫異同的地方。
- 9能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。
- 10利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。
- 11能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。
- 12能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。
- 13能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。
- 14能認識 AI 機器人也會創作。
- 15能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。
- 16能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。
- 17能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。
- 18能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。
- 19能自由發想設計未來的生物樣貌。
- 20能欣賞大家的作品並說出自己的看法。

(二) 表演

- 1能認識最早的劇場建築。
- 2能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。

- 3能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。
- 4能清楚劇場各種燈光的所在位置。
- 5能了解幕前、幕後的工作分配。
- 6能了解『臺上一分鐘、臺下十年功』的道理。
- 7能善用舞臺區位進行表演活動。
- 8能說出創意舞臺的特色。
- 9能在校園中尋找創意舞臺的空間。
- 10能認識劇場的形式。
- 11能瞭解舞臺設計的工作執掌。
- 12能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。
- 13能認識國內表演藝術的類別。
- 14能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。
- 15能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。
- 16能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
- 17能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 18能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
- 19能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。

(三) 音樂

- 1能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。
- 2能觀察圖像與音樂語法之間的關係。
- 3能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。
- 4能演唱〈踏雪尋梅〉。
- 5能用首調和固定唱名演唱D大調音階。
- 6能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。
- 7能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。
- 8能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 9能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 10能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。
- 11能認識歌劇中的序曲。
- 12能了解歌劇的演出方式。
- 13能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 14能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 15能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 16能分享自己想送上太空的音樂。
- 17能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 18能分享欣賞音樂的感受。

19能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。

20能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。

(四) 統整

1能覺察到歷史上的名人大多數為男性。

2能說出女性藝術家數量較少的原因。

3能分享女性藝術家的作品。

4能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。

5能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。

6能分享自己對反串的想法或意願。

7能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 - 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 - 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 - 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 - 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 - 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 - 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 - 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 - 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元

五、全校整體課程架構(或課程藍圖)：



本校學校願景為多元開放、藝術生活、快樂學習，課程願景為創新學習、新好生活、集智教學、美麗教學，並在此願景下規畫各領域課程架構，詳如上圖示。

六、本課程是否實施混齡教學：☐是(__ 年級和 __ 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源 /學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/30	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 猜猜看 1 教師提問：「法國羅浮宮的一間展覽室裡，有人拿手機、有人拿相機，是什麼藝術作品這麼吸引人呢？猜猜看。」 2 教師鼓勵學生發表看法。 介紹瑰寶 1 教師詢問：「你在那兒有看過令你印象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給大家知道。」 2 學生自由發表。 3 教師鼓勵學生回答。 引起動機 1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館，你去過哪幾間？」 2 引導學生自由發表。 分享活動 1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」 2 教師提問：「你會用搜尋引擎搜尋去過的美術館嗎？」 3 請學生與大家進行簡短的經驗分享。 4 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。 欣賞與探索 1 教師學生參閱課本圖例，教師提問：「美術館或博物館的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。 2 教師提問：「你還知道還有什麼地方，也和大英博物館與故宮博物院同樣的適合保存藝術瑰寶呢？」 a 教師鼓勵學生回答。 b 教師總結。	3	教師：電子書、課本、電腦 學生：課本	口語評量： 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？ 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能說出哪些美術館有什麼特色。 5 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境。 6 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。 實作評量： 能利用資訊科技搜尋去過的或是沒	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	

						去過的美術館。		
第二週 9/2~9/6	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 1 教師引導學生參閱課本圖例。 2 教師提問：「這些藝術瑰寶為什麼可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「這些藝術瑰寶的材質經得起風吹雨打，所以可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞！」 5 教師總結。 欣賞公共藝術 1 教師引導學生參閱課本圖例廣場的噴泉。 2 教師提問：「吃鯪魚的人，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生參閱課本圖例 LOVE、瑪蘭之愛。 5 教師提問：「這兩件臺灣的公共藝術設置，你看到了什麼？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師引導學生參閱課本圖例編 KNITTING。 8 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」 9 教師引導學生參閱課本圖例牡蠣人。 10 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」 11 教師鼓勵學生發表看法。 欣賞公共藝術 1 教師引導學生參閱課本《卡夫卡》圖文。 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」 4 教師鼓勵學生發表看法 5 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：卡夫卡動態頭像	3	教師：電子書、課本 學生：課本。	口語評量： 1 能說出三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。 2 能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。 實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			裝置藝術，就可以看到頭像轉動的畫面。 6 教師引導學生參閱課本《史特拉文斯基噴泉》圖文。 8 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 9 教室總結：「公共藝術可以用任意媒介創作，只要是放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品。公共藝術有三個公認的基本屬性和要素：公共性、藝術性、在地性。」					
第三週 9/9~9/13	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 探索與討論 1 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」 2 教師鼓勵學生一起討論。 a 要在什麼地點設置？ b 如何與生活環境做更多元的結合？ c 要與觀眾有互動嗎？ d 要用什麼材料來進行創作？ 3 依據提案與討論，你們小組想要如何進行製作呢？ 4 別人提出來的想法如果你不同意，你會怎麼做？ 5 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師提問：「你們小組已經想好要如何進行製作了嗎？」 2 小組依據提案與討論，開始進行分工製作。 3 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 4 完成後，請大家一起欣賞。	3	教師：電子書、課本 學生：課本、依據提案與討論，準備媒材。。	實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【家庭教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			5 各自整理，分工合作打掃教室。					
第四週 9/16~9/20	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」 2 教師提問：「再猜猜看，這位藝術家畫的內容是什麼？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7教師引導學生參閱課本圖文運動系列。 8教師提問：「都是畫正在動的人，藝術家卻有不同的表現方式，你喜歡哪一種？為什麼？」 探索攝影一瞬間 1 教師提問：「你知道這兩張照片藝術家想要傳達的想法是什麼呢？」 一瞬間攝影創作 1 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 4鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 一瞬間繪畫創作 1教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 2 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 6鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 7將學生作品張貼在教室。	3	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：課本、手機、上色用具。	口語評量： 1能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2能說出攝影如何影響繪畫創作。 3能說出喜歡哪種創作表現方式。 實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

第五週 9/23~9/27	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1 教師提問：「你知道《記憶的堅持》包含了哪些奇特的符號，藝術家想要傳達的想法是什麼嗎？」 2 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。 3 教師提問：「你知道魔術師的遊戲中包含了哪些奇特的符號？」 欣賞攝影作品 1教師提問：「這幾件攝影作品，透過奇特的組合，表現創意，你喜歡哪一件作品呢？」 欣賞藝術作品 3 教師說明：：「讓我們運發揮想像，小組一起合作，利用手機或是平板電腦來創作，利用不同的組合與構圖，展現創意！」 4學生創作的過程中，教師適時給予指導，提醒每個人均要參與小組溝通互動，拍攝過程中要注意身體界限與尊重他人的身體。	3	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、手機、攝影需要的道具。	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第六週 9/30~10/4	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」 5 教師鼓勵學生發表看法。	3	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、平板電腦、水彩用具。	口語評量： 1能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。 2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 實作評量： 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 3能說出在自己創作虛擬世界的想法與	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

						感受。 實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。		
第七週 10/7~10/11	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 欣賞藝術作品1 1 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖。 2教師指導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 欣賞藝術作品2 1教師指導學生參閱課本《花咖綻放》圖文。 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 欣賞藝術作品3 1 教師引導學生參閱課本《2020年東京奧運無人機表演》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3教師引導學生參閱課本《白金漢宮上方的無人機表演》圖文。 4 教師說明：「無人機表演茶壺與茶杯，因為女王喜歡喝茶，而她的最愛則是綠茶。創作未來的生物 1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。	3	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、平板電腦、彩色造型土。	實作評量： 1能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 2能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	

第八週 10/14~ 10/18	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 1. 劇場的起源【思考與探索】 教師說明：表演需要演出的場地，而所謂的劇場不只是一個特定的地點，而是對所有戲劇表演發生的地點和空間的通稱。 2. 劇場形式的演變【希臘時期劇場】 教師說明希臘時期劇場：劇場的表面是岩石崎嶇不平的，建在丘陵側面，土地柔軟，利用石頭做成的長條座位排列，劇場裏的景屋與觀眾席是分離的建築。依著半圓形的劇場，階梯式的座位一階接著一階，表面以大理石鋪成。 3. 劇場形式的演變【羅馬時期劇場】 教師說明：羅馬時期劇場：羅馬劇場建在平地上，不像希臘劇場利用山坡的斜度作為觀眾席，其舞臺的高度與觀眾席相同並連接在一起，隨著帝國權勢的擴張，劇場建築也隨之發展。 4. 劇場形式的演變【中古世紀時期劇場】 教師說明：中世紀的教會戲劇：羅馬戲劇後期的發展越來越戲謔，在教會眼中無異是敗壞社會風俗，因此第六世紀到第十世紀期間，教會下令禁止戲劇活動。 5. 劇場形式的演變【文藝復興時期劇場】 教師說明：文藝復興時期義大利劇院：文藝復興時期的義大利，戲劇舞臺的發展基礎建立在維蘇維斯的「建築學」法爾納斯劇場的舞臺特色—永久性舞臺畫框，是劇場史上的一大革新創舉，具備了相當重要的兩大功能：一是遮斷觀眾視線、集中觀眾的注意力。 6. 劇場形式的演變【現代劇場】 教師說明：近代劇場：十九世紀的劇場蔓延著「浪漫主義」新風潮。浪漫主義成績最可觀的地方在德國，1880年電力發明後，舞臺燈光邁向現代化。十九世紀的劇場有相當重大的發明與進展，包括燈光、佈景、舞臺，以及劇本創作意識，這些都成為現代劇場的重要基礎。	3 電子書、課本。	觀察評量／能認識最早的劇場建築	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
---------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------	------------------------	-------------------------------------	--

第九週 10/21~ 10/25	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 劇場的空間【引導與探索】 前臺迎賓區 教師說明：劇場的前臺包括觀眾席、大廳、售票處、服務臺等，工作內容大多都和觀眾有直接的接觸，希望能提供來賓一個舒適的觀劇環境。 後臺工作區 教師說明後臺工作人員 1. 有舞臺監督：右側舞臺舞監桌，負責掌管戲劇演出時，舞臺上一切事物的統籌者。 2. 舞臺製作與執行：布景工廠（製作部門）與舞臺兩側（執行部門），負責舞臺布景製作。 3. 燈光執行：燈光控制室，負責裝燈、調燈及演出時的燈光控制者。 4. 服裝製作與執行：服裝製作工作室或服裝租借公司（服裝製作）與演員妝室（執行部門） 5. 化妝執行：演員化妝室，負責幫演出人員上妝做造形。 6. 道具製作與執行：道具間（道具製作）和舞臺兩側（道具執行），負責上場演員的道具準備與遞送。 7. 音效製作與執行：錄音間（音效製作）和音效控制室（音效執行），負責戲劇的「音樂」與「效果音」的播放。 舞臺表演區 教師說明：一齣戲劇在排練時，導演會將舞臺分成許多個區塊，以方便演員隨著導演的指示在舞臺上變換位置。」並規定以演員面對觀眾的左右為舞臺的左右邊，「下舞臺」為接近觀眾席之區域，反之稱為「上舞臺」；「舞臺區位以演員的左右邊為基準是因為導演在排戲時都是演員在走位，如果不以演員的左右邊為基準，排戲的演員會產生區位方向的混淆，增加排演的困難度與時間，所以舞臺上的區位便以演員的左右為基準。」	3 電子書、課本。	觀察評量／能認識劇場空間的組。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
---------------------------------	---	---------------------------------------	--	------------------	------------------------	---	--

第十週 10/28~ 11/1	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 什麼是舞臺【思考與探索】 教師說明舞臺的定義：舞臺就是一個可供表演的活動空間。它可以像足球場那麼大，也可以像小紙箱那麼小，完全看演出者的需要或觀眾欣賞的效果來決定。 舞臺在哪裡【思考與探索】 教師說明：學校裡的每一個空間、角落都可以成為一個獨特的劇場空間，只要我們跳脫既定框架的思維，加上天馬行空的創意及想像，勇敢嘗試，大家都會發現校園處處是舞臺。 舞臺的形式【思考與探索】 教師講述戲劇有四個元素，包括： 1「演員」—是指專職演出，或在表演中扮演某個角色的人物。 2「故事情境」—表演事件發生的時間與空間。 3「表演場地」—戲劇演出的空間、場所稱為「劇場」。 4「觀眾」—又名傳媒受眾，即由傳播媒介接收訊息的人。 教師根據不同的標準，戲劇可以被分成不同的類形： 1按容量大小：戲劇文學可分多幕劇、獨幕劇和小品。 2按表現形式：可分為話劇、歌劇、舞劇、戲曲、默劇等。 3按題材：可分為神話劇、歷史劇、傳奇劇、市民劇、社會劇、家庭劇、課本劇等。 4按戲劇衝突的性質及效果：可分為悲劇、喜劇、黑色喜劇和正劇（正劇是介於悲、喜劇之間的調和，結合了悲劇與喜劇的成分，能夠多方面地反映社會生活，	3	電子書、課本。	實做評量／能在校園中尋找創意舞臺的空間。	【家庭暴力防治課程】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			擴大和增強了戲劇反映生活的廣泛性和深刻性)。 臺上的魔幻空間 教師說明：「劇場空間的運用會直接影響到表演者的呈現，也會影響到觀眾和觀眾、觀眾與表演者、觀眾與空間之間的互動關係。劇場空間和人之間的關係，同時也會反映出特殊的文化特質。 舞臺模型設計 教師說明：「舞臺模型設計的功能，在於提供導演及其他設計師對舞臺整體視覺的完整概念，幫助演員及其他工作人員預先感受戲的氛圍。					
第十一週 11/4~11/8	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 創意舞臺 DIY【引導與探索】 一、教師說明：「好的舞臺設計往往成為觀眾看戲的第一印象！請同學運用 A4 紙箱，跟著組裝步驟流程，開始製作屬於自己的舞臺模吧！」 二、學生開始製作「我的創意小舞臺」。 創意小舞臺製作流程 教師說明：「今天我們要運用二節課的時間，利用 A4 紙箱來製作一個創意小舞臺喔～請各位同學要專心聽講及用心製作，否則時間會不夠用喔！」 創意小舞臺製作流程如下： 1. 將白膠加一點水稀釋備用 2. 黏貼完畢後將多餘的紙，以美工刀割除 3. 於箱蓋四邊留 3cm 厚度，小心切割使之分離。(鏡框和天幕)完成備用。 4. A4 影印紙紙箱箱底底蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。(作法同上蓋)舞臺表演區完成。 5. 舞臺和舞臺鏡框樁接圖 6. 將剛剛裁好之天幕板取一定間距(依照照片上之距離裁切亦可)，(高度 3cm)做成凸版	3	電子書、課本。	實做評量／能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	【家庭暴力防治課程】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	

			7. 將凸板至於舞臺天幕中心位置（距離邊緣2cm），依卡榫位置畫記，切割凹槽。 8. 進行天幕組裝 9. 利用剩餘箱體紙板，做6支寬度3cm之翼幕。做成凸板上白膠，黏貼黑色紋彩紙後備用。 10. 在舞臺上依照片畫出翼幕位置，依卡榫位置畫記，切割凹槽，再行組裝。 我們的小舞臺 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師提問：「你們有記得把舞臺設計材料和道具帶來嗎？」 三、學生自由發表。 四、教師引導學生製作舞臺模形並討論和各種舞臺設計相關的問題。 五、教師補充：「製作舞臺道具、布景時也要依舞臺模形等比例縮小（縮小比例大約1：100），否則舞臺模形的畫面和布景、道具的大小會變得很奇怪喔！」 學生作品發表 一、學生參與「我的創意小舞臺」作品發表。 二、學生相互觀摩及作品欣賞。 三、教師總結。					
第十二週 11/11~11/15	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！ 校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。	3	電子書、課本。	觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	

			燈光的運用【思考與探索】 教師引導：「光與影，不僅只被運用在劇場燈光方面，現在有越來越多團體嘗試將「光影」結合到他們的作品中來呈現。」 多媒體的連結 教師繼續引導：影像科技的發展，讓劇場中也可以將多媒體影像運用在演出中，如果是用在舞臺設計方面，可以讓場景的流動更加便利。					
第十三週 11/18~11/22	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 跨域與創新 教師說明：除了影像科技的使用之外，有些團體開始嘗試進行跨界合作，將不同的藝術類型融合運用。不只有表演藝術團體可以做實驗與創新，只要同學用心去觀察搜尋，將不同的素材融合運用，生活中也處處可以找到新創意。 生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常可見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。 校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。 學生自由回答。 教師總結。	3	電子書、課本。	觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【資訊教育】資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。	

第十四週 11/25~11/29	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	參、音樂美樂地 一、看見音樂 第一節 一、第五號交響曲《命運》第一樂章 1 教師師播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調。 2 一邊聽一邊看課本譜例的圖示，對照音樂力度大小與圖式的關係嗎，說說看，力度大小怎麼用圖像或肢體呈現。」 3 引導學生觀察課本譜例1、2下方的圖象，並說明以顏色的深淺對比來呈現力度的相異之處。 二、音樂中風格的對比 1 教師說明：古典音樂交響曲的第一樂章，通常會有既定的曲式，且會有兩個風格相異的主題，如：開朗與黯淡，或是剛強與柔和；用畫面呈現的話，可以圖像的質感來呈現兩個不同的對比。 2 在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題也是不同的風格的對比呈現，第一主題為剛、第二主題是柔，兩個對比可用不同質感的線條來呈現。 3 教師說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深印象。 第二節 一、欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉 1 教師請同學們說出本曲速度、拍號等資訊，在聆聽之前先用手指著音畫圖像、跟著樂句起伏移動手指的高低，試著哼唱看看，不必依照完全正確的音高，有大致方向的哼唱即可。 2 教師提問：「除了圖像，你是否能聆聽音樂並用肢體表現出斷奏和圓滑奏？如：握拳表示斷奏、牽手代表圓滑奏等等。」 3 教師請學生試著不看音畫，純聽音樂，一邊聆聽一邊以肢體動作呈現斷奏與圓滑奏。 二、認識音樂家布爾格繆勒	1 音樂教學媒體、直笛。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
-----------------------------	---	---	--	---------------------	----------------------	--	--

			布爾格繆勒最著名的作品為鋼琴教本「25首練習曲」（作品編號100），每一首都是為了鋼琴初學者設計的教材，樂曲大多帶有貼近生活經驗的標題，相當受到歡迎。 第三節 一、運音法的複習 1 說明斷音的寫法及其意義，和演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。 2 斷音：指音的時值比譜上所呈現的更短，而減少的部分不出聲。 二、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉 1 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師介紹下加二間的B音，與下加二線的A音。並請學生找出〈踏雪尋梅〉歌曲中共出現幾個下加二線的A音（共兩個）。 4 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有十六分音符或有附點音符之處念熟。 5 演唱歌曲，並注意樂曲中的斷音與圓滑音。					
第十五週 12/2~12/6	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名	參、音樂美樂地 一、看見音樂 第一節 一、認識D大調音階 1 以D為主音，找出D大調音階。 2 教師分別彈F、升F、C、升C，請學生聽清楚半音的上行和下行。 3 演唱D大調音階固定唱名和首調唱名。 4 用音名演唱音階。 5 唱熟譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。 二、魔笛時間 1 以直笛習奏升Fa音、升Do音指法。 2 吹奏D大調上行音階與下行音階。 3 吹奏D大調樂曲〈卡農〉。					

	述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	4 教師吹奏沒有升 Fa 音、升 Do 音的〈卡農〉給學生聆聽。 5 請學生比較兩者差異，藉而提醒學生唱奏樂譜時，一定要先注意音樂是哪一種調性。 第二節 一、引起動機 1 教師提問：「你有聽過〈哈利路亞〉這一個詞嗎？」並解釋哈利路亞。 欣賞韓德爾《彌賽亞》 二、〈哈利路亞〉大合唱 1 請同學們說出本曲速度、拍號。 2 教師可帶著學生，唱出此曲的固定調唱名，並一邊視譜、觀察音畫圖形。 3 教師可以依據音的元素給與指引：高低、長短、樂句與樂句之間的關係是否有重複、樂句之間的關係是否相同、相似或相異。 三、認識音樂家韓德爾 1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。 2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。 第三節 一、引起動機 1 教師引導：樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。 二、聽音樂找圖像 1 教師分別撥放音樂，並請學生觀察圖片： 《動物狂歡節》——大象：像 B 圖音樂圖形呈現了「點」與「線條」的交織，並用圖形表現34拍「強·弱·弱」的韻律感、重量感和音高距離。 2 《動物狂歡節》——化石：像 A 圖。音樂圖形隨著樂曲呈現了音符的時值、高低的曲調，並表現木琴短促、往上跳躍的音色。 3 《動物狂歡節》——水族：像 C 圖音樂圖形隨樂曲					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			呈現了節奏與音符時值（長短拍）關係，圖形（魚）除了呈現音高位置，更畫出魚在水中跳躍、悠游的線條。 三、看圖創作音樂 1 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。 2 分組討論完成任務： 任務1：用肢體展現，搭配人聲或物品發出聲響。 任務2：即興演唱曲調，或以樂器演奏。 3 和同學們彼此分享創作。					
第十六週 12/9~12/13	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 二、音樂說故事 第一節 一、欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器 1 教師播放各種角色的主題音樂，並看看學生配對是否正確。請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 2 教師公布答案，共七種樂器。 3 一邊欣賞音樂、一邊讀譜。 4 教師引導學生試試看：「請再次聆聽這些主題譜例，想像自己化身成該角色，並試著做一個簡單的出場動作。」 三、認識音樂家——普羅科菲夫 1 教師介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是20世紀最偉大的作曲家之一。 2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴協奏曲、芭蕾、室內樂作品等。 第二節 一、《彼得與狼》中各個角色的主題曲調 1 主題曲掉的樂器和對應角色。 二、欣賞《彼得與狼》 2 播放《彼得與狼》，讓學生欣賞音樂，並一邊口頭敘述故事劇情，或是讓學生猜測故事情境為和。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

			3請學生分享對故事中哪一段劇情印象最深刻，原因為何。 第三節 一、《彼得與狼》 1 教師播放《彼得與狼》的片段，請學生說出該角色與樂器的名稱。 2 教師請同學想一想：「你是如何判斷出不同的樂器？」 二、認識管弦樂團 1 教師說明：管弦樂團在歐洲的歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂。 2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。 3 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用課本樂器圖片，幫助學生具體認識管弦樂。 三、小試身手 1 教師引導：《彼得與狼》中的角色開口唱起歌了！請同學分組討論，進入《彼得與狼》角色中。 2 發想歌詞後調整自數並搭配節奏，或是自己編寫節奏。 3 完成曲調、練習演唱。				
第十七週 12/16~12/20	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 第一節 一、西方歌劇 1教師介紹歌劇的起源。 二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展 1中國的戲曲是古代的舞劇。 2 歐洲歌劇的發展。 三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異 1中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。	3	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。

	表達自己的想法。	與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	2 在發聲方面差別 一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。 第二節 一、欣賞歌仔戲——回窯 1 教師介紹幾種 「歌仔戲」：臺灣土生土長的戲曲，具有濃厚的臺灣地方色彩。 二、欣賞京劇——草船借箭 1 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。 2 京劇演出忠、孝、節、義的故事，頗具寓教於樂的功效。 3 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。 第三節 一、歌劇《卡門》 1 介紹作曲家比才生平。 2 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉學生聆聽並自由發表對樂曲的感受。 3 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C 段。 二、認識「輪旋曲」 1 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。 2 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。 3聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，聆聽音樂中出現了哪些擊樂器。 4教師可以請學生分享三段音樂聽起來的感受分別是什麼。					

第十八週 12/23~ 12/27	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 第一節 1 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽 2 請學生發表聆聽感想：〈快樂的捕鳥人〉角色是捕鳥人帕帕基諾（男中音）所演唱的一段樂曲。 3 教師再次播放樂曲〈快樂的捕鳥人〉，請學生注意聆聽音樂中排簫吹奏出快活的 sol—la—si—do—re 五個音。 4 播放〈仇恨的火焰〉音樂賞析：夜后的詠嘆調在這齣歌劇裡充份展現高超的技巧和她的性格。 5 教師請同學們討論並分享這兩首歌曲的力度、風格、語法、曲調和節奏分別有什麼不同的感受。 第二節 一、引起動機 1 教師解說〈銀鈴〉為歌劇《魔笛》中的歌曲。 二、直笛二部合奏〈銀鈴〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。 2 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。 3 學生分組，依曲譜吹奏出正確曲調，相互觀摩。 第三節 一、欣賞歌劇《杜蘭朵》 1 教師播放歌劇「杜蘭朵」中以茉莉花一曲為旋律的音 二、歌曲教唱——〈茉莉花〉 1 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 2 朗誦歌詞並演唱茉莉花一曲。 3 教師介紹歌曲〈茉莉花〉是家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇「杜蘭朵公主」，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。	3	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

第十九週 12/30~1/3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 第一節 一、航海家金唱片 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在1977年發射航海家1號和2號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（Voyager Golden Records）包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章 1 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。 2認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。 第二節 一、霍斯特《行星》的組曲 1 教師介紹：霍斯特《行星》組曲是由英國作曲家霍斯特所創作的管弦樂組曲，並未依照實際星球排列，且沒有地球。 2霍斯特認為以〈火星〉開場更具音樂的張力。 二、欣賞霍斯特《行星》組曲〈火星〉 1 教師介紹：霍斯特選用54拍的拍號，加上力度不斷推進、盛氣凌人的脈動，弱到強的力度安排，馬上就吸引聽眾的注意，適合當作是組曲的開場。	3	音樂教學媒體、直笛	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第二十週 1/6~1/10	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 第三節 一、欣賞《行星》組曲〈木星〉 1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者（歡樂之星），全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類似，因此可以將其分為數個樂段。 2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請學生手指著譜例上的曲調。 3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。	3	音樂教學媒體、直笛	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

	素與形式原理，並表達自己的想法。	與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統教師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	4請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。 二、認識作曲家霍斯特 1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作，他的代表作為管弦樂組曲《行星》 三、直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。 2 教師指導學生一起吹奏。 3 學生分組，小組練習吹奏並上臺表演，相互觀摩。					
第二十一週 1/13~1/17	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統教師與創作背景。	肆、統整課程 藝術中的女性 第一節 一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 1教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931~2017）在1971年發表〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉，發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。 二、裝置藝術品〈晚宴〉 1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了39個餐巾和餐盤，這39個座位是替39位神話和歷史上的著名女性 2 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有一席之地。 3教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。 第二節 一、欣賞課本中女性藝術家的作品 1 荷蘭畫家茱蒂絲·詹斯·萊斯特（Judith Jans Leyster, 1609~1660）：〈年輕的長笛演奏者〉。 2 比利時畫家克拉拉·佩特斯（Clara Peeters）的〈靜物畫〉。 3 法國畫家邦賀（Rosa Bonheur, 1822~1899）的〈雄	3	教學媒體、電子書、音樂教學媒體。	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

			鹿〉。 4 美國畫家莉拉·卡巴特·佩里 (Li l la Cabot Perry, 1848~1933) 的〈在日本花園中〉。 5 法國畫家伊娃·恭札雷斯 (Eva Gonzalès, 1849~1883)) 的〈秘密地〉。 6 臺灣畫家陳進 (1907~1998) 的〈合奏〉。 7 日本藝術家草間彌生 (1929~) 的〈眼睛在唱歌〉。 二、欣賞克拉拉.舒曼 D 小調〈詠諧曲〉 1 認識作曲家克拉拉.舒曼：她是德國鋼琴家、作曲家及鋼琴教師，演奏生涯長達61年，實力不亞於當時的男性作曲家。 2 教師展示德國的鈔票圖片：德國鈔票100馬克上，正是克拉拉.舒曼的照片，可見得她立足在音樂界也是受世人肯定的。 第三節 一、歌仔戲的跨性別演出 1 教師介紹：歌仔戲源自於臺灣宜蘭，是本土的劇種，演員全都是男性，旦角由男生反串登場，臺灣光復後，女扮男裝成為歌仔戲的主流。 2 教師引導：不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技；演員能演不同性別而扮演的很像，越是能顯展高超的演技。 二、跨性別演出與我 1 教師引導：「你擅長扮演男生還是女生？請觀察課本的圖照，想像你是照片中角色，試著擺出相同的動作，並嘗試做下一個可能的動作。」 3 教師引導：「你覺得一個人有所成就，「先天的性別」是關鍵、還是「後天的努力」比較重要？」 4 教師總結：只要尊重、包容不同性別，發揮正義、消除性別歧視，社會將會將會更友善、世界也會更進步。					
第二十	2-III-1 能使用適	視 A-III-1 藝	肆、統整課程					

二週 1/20 暑假開始	當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝術中的女性 1/20暑假開始					
--------------------	--	--	------------------------	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致