

新北市集美國民小學113學年度五年級第1學期部定課程計畫 設計者：薛海華

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(22)週，共(66)節。

三、課程目標

視覺藝術

- 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。
- 2 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。
- 3 能說出自己欣賞畫作後的心得。
- 4 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。
- 5 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。
- 6 能認識紙黏土的特性。
- 7 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。
- 8 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。
- 9 能認識民族藝師李天祿。
- 10 能探索布袋戲的角色與造型。
- 11 能利用不同的材料創作戲偶。
- 12 能知道紙影戲偶的製作過程。

- 13 能知道如何操控紙影偶。
- 14 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！
- 15 能欣賞傳統與创新的水墨畫，並比較其不同點。
- 16 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。
- 17 能知道水墨的畫法。
- 18 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。
- 19 能進行人像創作，並發表自己的看法。

表演

- 1 能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 4 能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 5 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
- 6 能瞭解各種偶的表演方式。
- 7 能說出戲劇組成的元素。
- 8 能分享觀戲的經驗與感受。
- 9 能說出劇本組成的元素。
- 10 能學習創作故事的技巧。
- 11 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 12 能說出偶戲製作需要準備事項。

- 13 能完成執頭偶的製作。
- 14 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。
- 15 能與人合作操偶。
- 16 能運用偶來完成表演。
- 17 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。
- 18 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 5 能認識中國藝術歌曲。
- 6 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 7 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。
- 8 能吹奏含有降B指法的樂曲。
- 9 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 10 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 11 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
- 12 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 13 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。

- 14 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
- 15 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 16 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 17 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 18 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 19 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 20 能認識中國弦樂器—二胡。
- 21 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 22 能欣賞《動物狂歡節》。
- 24 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、全校整體課程架構(或課程藍圖)：



本校學校願景為多元開放、藝術生活、快樂學習，課程願景為創新學習、新好生活、集智教學、美麗教學，並在此願景下規畫各領域課程架構，詳如上圖示。

六、本課程是否實施混齡教學：☐是(__ 年級和 __ 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/30	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 3. 學生能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4. 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 5. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 6. 學生利用水彩進行彩繪創作。 7. 完成作品與展示作品。 8. 請學生解說與分享自己的作品。	3	教師： 電子書、課本、圖畫紙 學生： 課本、水彩用具。	探究評量、實作評量、口語評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第二週 9/2~9/6	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 1. 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2. 能認識紙黏土的特性。 4. 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。	3	教師：課本、教學影片、投影機。 學生：紙黏土、多元媒材。	探究評量、實作評量、口語評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第三週 9/9~9/13	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承 1. 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2. 認識民族藝師李天祿。 3. 指導學生探索布袋戲的角色與	3	教師： 電子書、課本、偶戲影片。 學生： 課本、根據不同戲偶的製作帶不同的材料。	探究評量、口語評量、態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】	

	進行創意發想和實作。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-3 民俗藝術。	造型。 4. 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (2)布袋戲偶創作 (3)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。				性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第四週 9/16~9/20	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看過影偶戲嗎？」 3. 教師說明：「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來進行演出的一種戲劇，經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」 4. 教師播放影偶製作教學影片。 5. 學生開始製作紙影戲。 6. 完成後，請大家一起欣賞。	3	教師： 電子書、課本、偶戲影片。 學生： 課本、剪刀、雙腳釘或是針線、彩色筆、西卡紙。	同儕評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第五週 9/23~9/27	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師鼓勵學生發表傳統與創新看法。 3. 教師說明許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有新的風貌，才能讓藝術風貌更多元！	3	教師： 電子書、課本 學生： 課本	探究評量、實作評量、口語評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】	

			4. 引導欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 5. 教師帶學生到校園走一趟。 6. 回到教室後，教師鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。 7. 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」 8. 請學生分享自己的作品 9. 教師提問學生什麼是虛擬實境 10. 教師說明虛擬實境是利用電腦類比產生一個三D空間的虛擬世界，可以讓使用者感覺彷彿身歷其境，課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉，現代科技以虛擬實境重現，名稱叫神遊富春江。 11. 教師播放神遊富春江影片。 12. 教師說明在虛擬實境中，你可以走入畫家筆下山水，乘著舟筏，瀏覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家，享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」				國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第六週 9/30~10/4	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 1. 讓學生將上週在校園中畫出來的鉛筆草圖，以6B鉛筆將圖稿畫於棉紙上。 2. 進行水墨創作。 3. 完成作品，共同欣賞 4. 教師指導學生進行作品發表與	3	教師： 電子書、課本 學生： 毛筆、墨汁、調色盤、筆洗、上色用具。	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

	藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		欣賞。					
第七週 10/7~10/11	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問學生是否知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？ 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明在沒有照相機的時代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。 5. 教師說明課本中陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫻靜。 6. 教師說明到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。 人像新風貌 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師請學生發表結合科技的人像畫，會是什麼樣子呢？ 3. 教師說明課文中這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現出獨特的人像畫。」 4. 教師請學生發表這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同	3	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 上色用具。	探究評量、實作評量、態度評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

			異想天開畫人像——人像畫創作 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師請學生發表課本圖中畫的人像畫的看法。 3. 教師說明讓學生運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。 4. 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。				
第八週 10/14~10/18	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 活動一：生活中的偶【思考與探索】 1. 教師引導學生參閱扉頁內容。 2. 教師引導學生由扉頁內容及插圖，進入課程單元【生活中的偶】 3. 教師提問：「生活中的偶有很多，你們知道什麼是偶？在哪裡可以看到他們呢？」 4. 教師提問：「在生活中，偶扮演著越來越重要重要的角色。有的人會跟偶一起入鏡、拍照、旅遊；有的人會跟偶談天、說心裡的話；有人則會和偶一起睡覺……等。 活動二：偶的分類 1. 教師提問：「偶的造型千變萬化，你們知道偶應該怎麼分類嗎？」 2. 學生自由回答。 3. 教師說明：偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶……等。	3	電子書、課本。	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			4.教師說明：偶依據「造型及製作材料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、皮偶、紙偶……等。大家知道是如何區分嗎？ 5.學生自由回答 6.教師說明：現代偶如果以操作的方式來區分，基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類。					
第九週 10/21~10/25	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 活動一：偶們來闖關 1.遊戲規則說明。 2.教師帶領學生參閱遊戲規則。 3.學生分組進行闖關活動： 4.教師總結。 活動二、看偶的厲害 1.教師引導學生閱讀課本及圖片 2.教師提問：「課本中的照片中所呈現的演出方式有何不同？」 3.學生自由回答。 4.教師引導說明。 5.學生分組討論後發表。 6.教師總結。 活動三、偶來跟你玩 1.遊戲規則說明： 2.教師帶領學生參閱遊戲規則。 3.學生分組進行闖關活動： 4.教師總結。	3	電子書、課本。	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第十週 10/28~11/1	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人	貳、表演任我行 二、化身劇作家 活動一：化身劇作家 1.教師請學生發表看戲的經驗？	3	電子書、課本。	口語評量、觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	說說看印象中最深刻的是戲劇的那個部分？為什麼會印象深刻？ 2. 教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。 活動二：故事的主題與結構 1. 教師引導學生閱讀課本內容與圖片。 2. 教師請學生發表，一個好的故事，明確的主題也就是故事的中心思想是很重要的，說一說，你知道哪些故事？它們的主題是什麼？ 3. 教師說明可運用課本中的插圖，請學生說明每一張畫面所代表的意思。 活動三：從故事到劇本 1. 先將學生分為若干組 2. 教師引導學生參閱課文及圖片。 3. 小組討論主題與故事。 4. 教師說明劇本創作步驟。 活動四：劇本 DIY 1. 教師說明：剛開始劇本創作時，可先請學生找一個熟悉的故事，或者老師先行設定故事提供選擇，再引導利用5W 及起承轉合的分析表來練習。 2. 也可以利用情節起承轉合的安排來分析。 3. 最後再透過編劇流程完成劇本。				【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	
--	------------------------	--	---	--	--	--	---	--

第十一週 11/4~11/8	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動 活動一：請你跟偶動一動 1. 教師引導學生閱讀課文。 2. 教師請學生發表三張劇照呈現的演出方式有何不同？ 3. 教師說明當我們要將劇本透過戲劇呈現時，通常會使用單純人演、單純偶演或者人和偶一起演出這三種方式。 4. 教師再請學生發表曾經看過這些形式的演出。 活動二：巧手創意來製偶 1. 教師引導學生閱讀課本及圖片。 2. 教師發下白紙，引導學生發揮創意製作執頭偶的設計圖。 3. 教師說明：構思設計圖注意事項。 4. 學生完成設計圖。 5. 教師指導學生製偶。	3	電子書、課本。	口語評量、觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十二週 11/11~11/15	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動 活動一：操偶練習 一、教師引導學生分組。 二、分配好操作的部位。 三、操偶練習。 四、提醒學生上網蒐集才藝發表的內容。 活動二：偶來秀一下 1. 教師引導學生閱讀課本。 2. 教師提問：如果你們的偶要進行才藝發表，想想看，他們會具備哪些才藝呢？	3	電子書、課本。	口語評量、觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

		容、技巧和元素的組合。	3. 請學生發表上網查到的資料。 4. 教師請各組學生討論要表演的節目。 5. 學生排練，教師巡視給予指導。 6. 教師提醒學生欣賞表演時，大家要注意的禮儀。 7. 進行才藝發表會。 8. 討論與分享。					
第十三週 11/18~11/22	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 四、偶來說故事 活動一：偶們不一樣 1. 教師引導學生閱讀課文。 2. 教師請學生說說看偶的動作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢？ 3. 教師問：你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎？男生、女生、老人、小孩……的動作又該如何呈現才好呢？ 4. 學生自由發表。 5. 教師提問：請同學試著運用不同的肢體動作來進行偶的練習！ 活動二：巧手創意來製偶 1. 教師引導學生閱讀課文。 2. 教師問除了布袋偶的演出方式外，還可以運用哪一種偶來說同一個故事呢？演出的效果會變得不一樣嗎？ 3. 學生自由發表。 4. 教師再問是否有注意到到不同的戲偶在表演時的操偶動作也都不太一樣？	3	電子書、課本。	口語評量、觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			5. 學生自由發表。 6. 教師歸納總結。					
第十四週 11/25~11/29	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	參、音樂美樂地 1、請學生分享學生在中秋節吃柚子時是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 2. 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 3. 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等等。 4. 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 5. 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。 6. 教師彈奏第一部曲調，學生用唱名視唱曲譜 7. 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。 8. 教師引導歌曲賞析	3	電子書、音樂教學媒體、高音直笛。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

		音 P-III-2 音樂與群體活動。						
第十五週 12/2~12/6	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 1、教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 2.教師介紹黃自的生平。 3.教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4.學生隨琴聲用唱名視唱曲譜 5.教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外芭的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。 6.教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」 7.教師複習在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，接下來學習新的音階：F 大調音階。 8.引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。 11 教師引導學生了解歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱。	3	電子書、音樂教學媒體、高音直笛、行動載具或電腦。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十六週 12/9~12/13	1-III-1 能透過聽唱、聽奏	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天	3	電子書、音樂教學媒體、文武場樂器或圖片。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】	

	及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述歌詞中的情境。」 4 教師請學生分享最喜歡哪一句歌詞？為什麼？ 5 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 6 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。 7 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器。 8 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。 9 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」為其全場之指揮。 10 教師請學生分享欣賞的感受。 11 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 12. 教師引導學生用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？				性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第十七週	1-III-5 能探索並使用音樂	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演	參、音樂美樂地三、夜之樂	3	電子書、音樂教學媒體、文武場樂器或圖片。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】	

12/16~12/20	元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1. 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2. 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3. 教師介紹小夜曲的由來。 4. 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5. 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」 6. 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 7. 介紹弦樂四重奏：一般由4支弦樂器負責，通常是2支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。				涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十八週 12/23~12/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演	參、音樂美樂地 三、夜之樂 1. 教師播放各國不同的搖籃曲音樂，歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2. 教師請學生說說看這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？ 3. 教師再繼續學生在睡覺時喜歡	3	電子書、音樂教學媒體	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【生涯規劃教育】	

	易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	聽什麼樣的曲子？並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4. 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是24拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。 5. 教師教唱〈搖籃曲〉。 6. 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 7. 教師介紹布拉姆斯的生平。 8. 教師介紹莫札特的搖籃曲拍號是68拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的規律節奏。 9. 教唱莫札特的搖籃曲。 10. 引導學生體驗、學習68拍。 11. 教師介紹蕭邦〈夜曲〉由來。 12. 教師介紹波蘭作曲家蕭邦的生平。				涯 E9 認識不同類型工作／教育環境。	
第十九週 12/30~1/3	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	參、音樂美樂地 三、夜之樂 四、動物狂歡趣 夜之樂 1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，每小節點兩下，並且念出兩個 Du，兩大拍為一個循環脈動，如：Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：	3	電子書、音樂教學媒體	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

	唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	試著思考如何和音樂做連結，並選擇想要呈現音色的樂器或材料，如：直笛、報紙、水桶；請學生分組討論，設計、組合這些聲音，創作4 小節簡單的樂曲，並且要附註演奏方式。 3 分享創作與回饋。 動物狂歡趣 1.教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品。 2.教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3.教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練。 4.認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。 5.教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 6.教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。					
第二十週 1/6~1/10	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 1 教師播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式	3	電子書、教學媒體資源。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。 9 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？ 10 教師介紹音音樂家生平。				【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第二十一週 1/13~1/17	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事	肆、統整課程 動物派對 1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明，地球上各式各樣不同特徵的動物，也是藝術家們創作的靈感來源，請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 4 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料，引導：「動物、生態與人們的關係非常密	3	電子書、名畫圖片、音樂媒體。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物	

	習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表演。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	切，但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發，破壞了地球自然生態環境，使得上百萬動植物物種從大地、天空和海洋消失。」 5 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動物，還有整個人類。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，並以個人或分組合作，以肢體做出名畫中動物的動作。 7 駱賓王〈詠鵝〉秀：引導學生要將文字轉化為動態畫面，從聽覺與視覺、靜態與動態去分析，再一起表演出來。 8 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。				生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。	
第二十二週 1/20	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題	肆、統整課程 動物派對 1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明，地球上各式各樣不同特徵的動物，也是藝術家們創作的靈感來源，請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 4 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料，引導：「動	3	電子書、名畫圖片、音樂媒體。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】	

	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	動作編創、故事表演。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	物、生態與人們的關係非常密切，但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發，破壞了地球自然生態環境，使得上百萬動植物物種從大地、天空和海洋消失。」 5 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動物，還有整個人類。 5 教師請同學們分組討論，並提出具體方案保護動物與地球環境等，和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，並以個人或分組合作，以肢體做出名畫中動物的動作。 7 駱賓王〈詠鵝〉秀：引導學生要將文字轉化為動態畫面，從聽覺與視覺、靜態與動態去分析，再一起表演出來。 8 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。				環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。	
--	--	---	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致