

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩語文 3. ☐客語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(19)週，共(57)節。

三、課程目標

(一) 視覺藝術

視覺藝術

1. 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。
2. 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。
3. 認識人物臉形五官的比例與位置。
4. 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。
5. 能規劃畢業留言簿的創作內容。
6. 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。

(二) 表演藝術

1. 能運用表演工具創作小品演出。
2. 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。
3. 能進行創意校園拍照。
4. 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。

5. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
6. 能完成校園劇場表演作品。

(二) 聽覺藝術

1. 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。
2. 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。
3. 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。
4. 能辨別大調與小調的曲調。
5. 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
6. 能欣賞同學的作品並給予回饋。

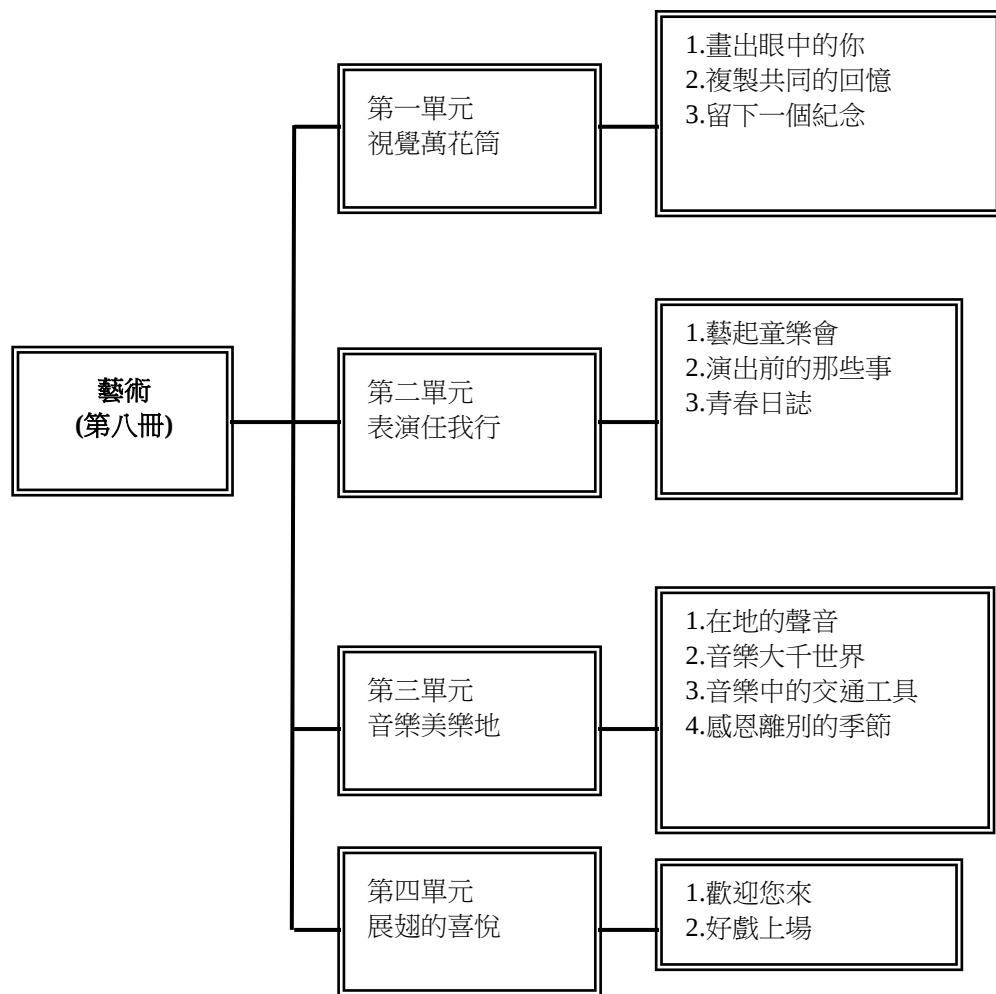
四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：



本校學校願景為多元開放、藝術生活、快樂學習，課程願景為創新學習、新好生活、集智教學、美麗教學，並在此願景下規畫各領域課程架構，詳如上圖示。



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(____年級和____年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/11~2/14 2/11開學日	-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	一視覺萬花筒 1. 畫出眼中的你 2. 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？ 3. 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4. 鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5. 練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整體動作的形象」。	3	教師： 課本、電子書、16開或8開畫紙。 學生： 課本、課本附件、素描鉛筆或其他可畫人物像的媒材、橡皮擦、配合擺動作使用的物品（道具）。	口語評量。 實作評量。 作品評量。	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	
第2週 2/17~2/21	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。	1. 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2. 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3. 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？ 4. 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。 5. 觀察與分享課本圖例的意涵。 6. 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶。		教師： 課本、電子書、16開或8開畫紙、版畫油墨與印刷工具。 學生： 橡皮擦、雕刻刀、水彩或廣告顏料與畫具、舊報紙、布包筆、油性筆、美術紙、筆刀、剪刀、彩色印臺、	口語評量。 作品評量。 同儕互評。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而察在地及全球藝術文化。							
第3週 2/24~2/28	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 教師簡介凹凸版畫、孔版畫基本版畫用具。 2. 討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗。 3. 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。 4. 鼓勵學生分享個人創作構想：如果要創作版畫作品，自己會選擇哪一種版畫的表現方式並說明原因。 5. 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。 6. 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	3	教師： 課本、電子書、八開圖畫紙、版畫油墨與印刷工具。 學生： 課本、雕刻刀、水彩或廣告顏料與畫具、舊報紙、布包筆、油性筆、美術紙、筆刀、剪刀、彩色印臺、彩麗皮、白膠、版材、印紙、粉蠟筆或油畫蠟筆等，視其選擇之創作方式準備用具材料。	口語評量。 實作評量。 作品評量。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第4週 3/3~3/7 3/7家長日	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語	1. 思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。 2. 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。	3	教師： 課本、電子書、八開畫紙。 學生： 課本、鉛筆、橡	實作評量。 作品評量。 口語評量。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	3. 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 4. 觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造形、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。 5. 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。 並鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。		皮擦、各類彩繪用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊媒材與線上免費資源、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。		之心。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第5週 3/10~3/14	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	一視覺萬花筒 3 留下一個紀念 1. 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板」 2. 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 3. 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板。 4. 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	3	教師： 課本、電子書。 學生： 課本、鉛筆、橡皮擦、各類彩繪用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊媒材、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。	口語評量。 實作評量。 作品評量。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
第6週 3/17~3/21	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思	1. 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 2. 引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。	3	教師： 課本、電子書、平板（電腦）。 學生：	實作評量。	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	3. 鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計。 4. 引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。 5. 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。 6. 引導學生要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。		課本、鉛筆或各種可書寫用的筆材、橡皮擦、國小生活的圖片和影片。		科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第7週 3/24~3/28 3/29校慶	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1. 教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？ 2. 教師說明：表演工作團隊由許多不同部門組合而成，導演是整個團隊的總指揮，導演除進行創意發想外，也負責凝聚團隊共識，可以說是藝術工作團隊的靈魂人物！ 3. 教師引導學生參閱課本進行演員甄選會活動。教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	3	課本、教學影片。	口語評量。 實作評量。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。	
第8週 3/31~4/4	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	3	課本、電子書	口語評量。 觀察評量。	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 教師準備教學相關影片 2. 教師說明：導演拿到文本後，要構思戲劇畫面要如何呈現在觀眾面前。 3. 教師引導學生觀看課本範例圖片，說明舞臺構圖的形式。 4. 老師將班上同學分組，引導小組選擇一個童話或民間故事中的重要場景，運用舞臺構圖和演員肢體表現這個場景。 5. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。 6. 教師引導學生觀看課本，並說明導演工作中的步驟。				的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【閱讀素養教育】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	
第9週 4/7-4/11 4/7校慶補假	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師介紹劇團行政部門分工。 2. 教師說明行政部門的分工相對簡要。可以分成：行政組、宣傳組和攝影組。 3. 教師提問：說一說，表演藝術團體需要分工與合作才能製作出一齣優質節目給觀眾欣賞。 4. 教師說明：我們要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明表演節目特色。 5. 請組內同學化身演員，上演一分種才藝表演。	3	課本、電子書。	口語評量。 觀察評量。	【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第10週 4/14~4/18 4/17~4/18 期中考	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師將班上同學分組，請各組討論出想要演出的故事。 2. 從故事主旨出發，發想宣傳單的內容，進行宣傳單設計與製作。 3. 各組上臺向同學發表小組的創作想法。 4. 教師請學生思考，宣傳單除了自行繪製之外，還有無其他的製作方式？	3	課本、電子書。	口語評量。 觀察評量。	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
第11週 4/21~4/25	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 2. 教師請學生想一想，有哪些地方讓自己印象深刻呢？發生過什麼有趣的故事嗎？並引導學生進行說故事活動。 3. 教師引導學生進行一場感知之旅，進入校園，用五官感受傾聽，用身體表達。 4. 教師引導引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音，並進行分享。 5. 教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝照片，一同欣賞各組照片並分享活動目標及感想。	3	課本、電子書。	口語評量。 觀察評量。	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。							
第12週 4/28~5/2	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 請學生分享，在日常生活的環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？ 2. 表演者針對不同環境的屬性作為創作的場地，讓人與環境融為一體。 3. 運用影片跟大家介紹環境劇場的表演。 4. 教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動線圖」。 5. 引導學生進行表演分工，各組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員，並進行排練與演出。 6. 演出後大家進行分享與回饋。	3	課本、電子書。	口語評量。 實作評量。	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
第13週 5/5~5/9	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 第一節 一、花的歌曲 1. 教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的	3	音樂教學媒體、電子書、直笛。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	音樂。 2.教師說明實許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪 1. 教師介紹民歌如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉的差別。 2. 教師播放歌曲音樂或彈奏音樂，學生以首調唱名視唱曲調。 3. 教師介紹音樂的對唱形式，它通常由一位主唱和一個合唱團或觀眾組成，主唱部分由一個短句或一段旋律組成，然後由合唱團或觀眾重複回應。 第二節 一、直笛演奏〈科羅貝尼基〉 1.教師引導學生說出歌曲基本資訊，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 2.學生將樂曲練習吹奏至熟練。 二、認識 a 小調 1.教師引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音階，並讓學生發現兩種音階之異同。 2.判斷樂曲的主音和調性。 3.引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題旋律隨樂曲哼唱出來。 4.請學生分享自己最喜歡的變奏為哪一段變奏。 三、認識「變奏曲」曲式 1教師介紹變奏曲曲式。 2變奏曲主題的來源。 第三節 一、歌曲教唱 1. 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			2. 教師介紹歌曲〈Zum Gali Gali〉雖只有簡單5個字組成，但卻充滿熱情歡快的氛圍。					
第14週 5/12~5/16	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 第一節 用「音樂」環遊世界 1. 教師說明其實在我們生活週遭，都可以發現多元的文化，每一民族都有其獨特的美學觀點，因而醞釀出各種不同的音樂風格。 2. 一起用「音樂」來環遊世界。 第二節 一、演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調 1. 教師請學生留意臨時的降E音，引導學生演唱樂曲中的連結線和圓滑線。 二、認識藍調音階 1. 教師說明：藍調音階（Blues Scale）是一種用於藍調音樂的音階，藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。 2. 引導同學請上網搜尋藍調的音樂並聆聽。 第三節 一、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 1. 三角琴的名稱來自於其獨特的三角形琴體形。 二、日本傳統樂器三味線與欣賞 1. 介紹三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。	3	音樂教學媒體、電子書、直笛。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	
第15週 5/19~5/23	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、音樂中的交通工具 1. 教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出	3	音樂教學媒體、直笛。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂，透過多角度欣賞，從而接近、學習、理解傳統音樂。 2. 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 第二節 一、欣賞《瑤族舞曲》 1. 介紹《瑤族舞曲》的創作背景：作曲者、編曲者的事蹟。 2. 聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象。 二、小試身手 1. 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。 第三節 一、欣賞〈威尼斯船歌〉 1. 〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》 2. 請學生聆聽並分享聆聽感受。 二、認識孟德爾頌鋼琴作品集——《無言歌》 1. 教師介紹：孟德爾頌的《無言歌》具有豐富的情感表達和技巧要求。				國 E5 發展學習不同文化的意願。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	
第16週 5/26~5/30	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技	參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 第一節 欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 1. 教師播放此樂曲，討論音樂家可能譜曲的方向。 2. 引導學生分享：「當你聽到不同段落時，腦海中有什麼畫面？你最喜歡哪一段？為什麼？」 第二節 一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉	3	音樂教學媒體、直笛。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【安全教育】 安 E1 了解安全教育。 【戶外教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1. 請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 2. 熟練後再慢慢加快速度，挑戰快速的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。 第三節 一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1. 教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2. 教師引導學生一句句樂句吹奏，熟練後全班一起演奏。 二、小試身手 1. 先完成句子，再加上節奏，分組實作並分享。				戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	
第17週 6/2~6/6 6/3~6/4 畢業考	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季节 第一節 一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉 1. 教師播放〈離別曲〉音樂，請學生說出聆聽的感覺，接著請學生跟著旋律哼唱，是否有不同的感受？ 2. 概略介紹蕭邦生平。 二、海頓的〈告別〉交響曲 1. 教師介紹海頓的〈告別〉交響曲的由來。 三、演奏〈告別〉 1. 教師引導學生先練習唱樂譜的唱名，第一部唱熟後再唱第二部。 2. 教師引導學生一句句樂句吹奏，至兩部熟練後一起演奏。	3	音樂教學媒體、電子書、直笛。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			第二節 一、引起動機 1. 請學生回憶說出曾經教導過自己的老師。 2. 引導學生懂得飲水思源與感恩。 3. 複習切分音節奏。 二、欣賞——〈愛的真諦〉 1. 教師彈奏本曲音樂請學生聆聽，提示本曲曲風輕快、活潑。 2. 練習本曲的附點節奏念誦歌詞。 3. 講解歌詞意思並請學生發表感想。 三、介紹作曲者——簡銘耀。 第三節 一、欣賞貝多芬第26號鋼琴奏鳴曲——《告別》 1. 教師說明樂章的結構：《告別鋼琴奏鳴曲》由三個樂章組成 2. 播放音樂請學生欣賞並分享聆聽感受。 二、小試身手 1. 引導同學們分組搜尋能夠表達離別情感的音樂或歌曲，主題不限，但是要能說明出汗離別的關聯。 2. 引導同學上臺報告。					
第18週 6/9-6/13 6/13畢業典禮	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	肆、展翅的喜悅 一、歡迎您來、二、好戲上場1教師引導學生參閱課本圖文。 第一節 一、觀察與分享：課本圖例中的意涵 1. 教師引導學生參閱課本，鼓勵學生自由發表。 2. 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」 二、觀察與探索：宣傳海報的基本內容 1. 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報	3	教師：課本、電子書、四開美術紙（海報）、八開美術紙（邀請卡）。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、各類彩繪用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊	口語評量。 實作評量。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」 2. 鼓勵學生分享個人經驗，教師做最後總結。 三、欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式 1. 教師鼓勵學生發表個人觀點並自由發表。 四、集體創作：宣傳海報或邀請卡 1. 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品，完成後和大家分享設計概念創意。 2. 教師做最後總結。 第二節 1. 教師引導：藝術成果發表的方式有哪些。 2. 請學生討論並發表中外的音樂劇有哪些。 3. 教師說明：音樂劇的起源可以追溯到19世紀末的美國和英國，並且在20世紀發展成為一種非常受歡迎的舞臺藝術形式。 3. 演唱〈Do Re Mi〉之歌並分享樂曲演唱感受。 第三節 1. 教師引導學生觀看課本，說明班級製作一齣戲劇作品需要的工作流程有哪些。 2. 請學生尋找音樂歌曲，重新設計能展現歌曲及情節的舞蹈動作。 3. 學生進行演出，演出後讓觀眾分享自己的感想，並分享與回饋。		媒材與線上免費資源、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。 音樂教學媒體、電子書。			

八、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致