新北市 115 年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

2026 New Taipei Elementary School English Song Contest

Judges' Overall Summary Form

日 期 (D a t e s) ：115 年 11 月 16 日、115 年 11 月 17 日 (November 16th, November 17th , 2026)

區 域 (R e g i o n) ：☐東區(East) ☐西區(West) ■中區(Central) ☐市賽(Final)

組 別 (G r o u p) ：■低年級組(Lower Grades) ☐中年級組(Mid-Grades) ☐高年級組(Upper Grades) ☐教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點 / Strengths： 1. 英文咬字清楚、語調自然，子音與母音的發音大致正確，整體皆能清楚表達歌詞內容。 2. 學生張大嘴巴歌唱時，不僅聲音更容易投射出來，也更能清楚展現發音的正確性；部分隊伍更能清晰發出字尾音（例如複數字尾“bars”），表現值得肯定。 3. 各隊勇於挑選包含較難發音字彙的曲目，學生對歌詞熟練，在英語發音練習上展現的努力與投入令人印象深刻。 建議 / Suggestions： 1. 以咬字清晰為首要訓練目標：儘管部分歌曲對低年級學生看似簡單，但部分單字仍發音不夠清楚，指導時應將「咬字清晰」列為第一優先；針對歌曲中反覆出現的核心歌詞單字，也應確認全體發音更加整齊一致。 2. 留意難字、字尾音與複合子音：建議加強練習單字的字尾音與複合子音（例如 “fly” 中的 “fl”），並注意以下較易發音不完整或困難的單字：“three”、“down”、“roll”、“up”、“wash”、“submarine”、“wonder”、“world”、“snowflake”、“come”、“play”、“orange”、“rainbow”、“sun”、“waits”、“jolly”、“epiphanies”、“life”、“welcome”、“fireman” 及 “telephone”。 3. 加強音素區辨與單字重音：建議多著重區辨 “r” 與 “l” 的發音（例如 “roll” 不可念成 “loll”），加強長短母音的區辨以提升精準度，並留意如 “everywhere” 與 “marshmallow” 等單字的重音位置。
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	優點 / Strengths： 1. 整體歌聲優美且旋律掌握度高、律動感十足，學生能以英語（第二語言）穩定齊唱並精準跟上拍點。 2. 許多團隊音樂性佳，透過分聲部、二部合唱或輪唱技巧，使歌曲呈現

	更加多元豐富且富有趣味性。 **建議 / Suggestions：** 1. 審慎選曲與調整合適音域：部分曲目音域過高或調性過低，皆不適合低年級學生演唱，建議挑選音域適中的歌曲或適度移調演唱；同時可多貼近學生的興趣選曲，讓孩子更享受歌唱。 2. 留意音準與歌唱感：部分團隊的音準仍需多加留意，並注意用「唱」的方式呈現旋律，避免變成「朗誦」。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	**優點 / Strengths：** 1. 低年級學生展現出對英文歌曲的熱情、活力與燦爛笑容，熱切投入演出，令人十分感動。 2. 指導老師精心規劃整體演出，巧妙結合故事劇情與歌曲內容，搭配活潑的肢體動作與流暢的歌唱隊形變換，使演出更具意義、趣味與可看性。 3. 部分學生能自信展現獨唱實力，充分體現音樂教育的豐碩成果。 **建議 / Suggestions：** 1. 舒緩緊張並豐富臉部表情：許多孩子雖動作到位，但可能因比賽緊張而顯得神情過於「嚴肅」、缺乏表情較為可惜；建議引導學生發自內心喜愛並享受演出，自然綻放笑容。 2. 保留適度肢體彈性：在紮實練習的基礎上，手勢與姿態可保留些許彈性，讓低年級孩童更自然地展現個人特質。 3. 留意大動作所需的站位間距：若編排幅度較大的肢體動作，應避免學生站得過於擁擠而無法伸展雙臂，建議老師在練習時協助拉開適當間距。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	**優點 / Strengths：** 1. 低年級學生展現大將之風，小小年紀即能享受舞台並呈現完整演出，整體活力十足且音量宏亮。 2. 團隊默契佳，學生不僅能齊心歌唱律動，在台上也會彼此協助尋找站位，道具轉換與隊形走位皆相當流暢。 **建議 / Suggestions：** 1. 關注個別學生演唱參與度：有少數學生在台上未能跟著開口演唱，可能是歌詞難度較高所致，建議老師在訓練過程中多留意並給予個別協助。 2. 留意肢體聲響對伴奏聆聽的影響：踏步與拍手等動作可能會干擾學生

	聆聽伴奏音檔的清晰度，排練時可多加留意節奏配合。 3. 鼓勵放鬆微笑享受舞台：低年級學生上台難免緊張，多鼓勵孩子展露笑容、放輕鬆享受演出過程，更能展現團隊朝氣。
5. 表演有創意 (Creativity)	**優點 / Strengths：** 1. 師生用心準備與歌曲主題高度契合的服裝、道具，並結合適度的戲劇表演或以單一主題串聯兩首歌曲，讓歌曲生動鮮活起來。 2. 部分隊伍挑戰了頗具難度的舞蹈動作編排且完成度極高，以低年級學生的年齡而言令人驚豔。 **建議 / Suggestions：** 1. 動作編排應兼顧歌唱品質：設計舞蹈或肢體動作時，應盡量避免影響學生的發聲與歌聲穩定度。 2. 道具貴精不貴多：即使道具精簡也能成就精彩舞台，建議挑選最契合音樂主題的少量道具，或將重點放在肢體編排上，避免過多道具造成負擔。 3. 掌握舞台空間與置中定位：若表演中需要前後走位，須確保舞台前後留有充足空間；同時應指導學生熟悉舞台中央基準點，避免隊形過於偏左或偏右。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	**優點 / Strengths：** 1. 各隊上下台皆井然有序，學生清楚自己的舞台站位與動線，必要時也會彼此協助上下台，充分展現老師平時的用心指導與團隊默契。 2. 有隊伍在進場時揮舞道具並展露燦爛笑容，讓團隊活力與精神在第一時間便十分亮眼。 **建議 / Suggestions：** 引導學生自然低調地互相提醒站位：可進一步指導學生，在必要時學習以自然、不顯眼的方式協助身旁同學快速找到正確位置。

其它意見或建議：(Other feedback/suggestions)

1. 審慎評估低年級選曲風格：針對低年級學童，即使某首流行歌曲傳唱度高，仍建議評估曲風偏悲傷的曲目是否適合該年齡層詮釋。
2. 善用音樂專業師資協同指導：若能邀請校內音樂老師共同參與指導，學生在挑選適宜音域曲目及歌唱發聲技巧訓練上，皆能獲得更專業的協助。
3. 調整多排隊形站位以兼顧視覺呈現：部分隊伍排成三排時，最後一排學生容易被前排完全遮擋，建議老師調整站位錯落配置，確保每位孩子都能看見觀眾、也被觀眾看見。
4. 演出無須強求故事情節：各隊為表演設計故事線的巧思固然值得肯定，但即使沒有故事劇情，單純的歌唱演出依然可以十分動人；師生無須為編排故事而感到壓力，應回歸「歌唱」與「英語練習」的競賽核心精神。

新北市 115 年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

2026 New Taipei Elementary School English Song Contest

Judges' Overall Summary Form

日 期 (D a t e s) ：115 年 11 月 16 日、115 年 11 月 17 日 (November 16th, November 17th , 2026)

區 域(Region)：☐東區(East) ☐西區(West) ■中區(Central) ☐市賽(Final)

組 別 (G r o u p) ：☐低年級組(Lower Grades) ■中年級組(Mid-Grades) ☐高年級組(Upper Grades) ☐教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	**優點 / Strengths：** 1. 英文咬字清楚、發音自然流暢，能清楚表達歌詞內容。 2. 歌詞熟練，子音與母音的發音大致正確。 3. 學生能以正確的語意斷句（意群）演唱，展現出對歌詞含義的理解。 4. 各隊在選曲上勇於挑戰發音較具難度的字詞，顯見學生賽前練習十分用心努力。 **建議 / Suggestions：** 1. 加強字尾音清晰度：請留意單字字尾的子音與收尾音（如 t、d、s、th 等），確保將字尾音完整發出，並避免在字尾多加多餘的「呃（uh）」音；例如 “I’m”、“time”、“handsome”、“something”、“shower”、“movement”、“believe” 等字皆須確實收尾。 2. 字首音與逐字母拼讀：字首音（如 “afraid”）應發音清晰；像 “B-I-N-G-O” 這類逐字母拼讀的歌詞，每個字母音也需發音準確。 3. 母音區辨與難字練習：建議加強長短母音的區辨，並多留意較難發音單字的母音部分（如 “miracles”、“resilient”、“precious”、“the end”、“wonder”）。針對較具挑戰性的單字（如 “world”、“fly”），建議先透過朗讀練習再融入歌唱；若歌曲中有反覆出現的核心關鍵字，務必確保發音精準，以免錯誤在反覆演唱中更加明顯。 4. 重音位置與情感語氣：請注意複合字與代名詞的重音位置（如 “everywhere”、“about it.”，重音不應放在 “it” 上）；同時可在歌詞中傳達「神情」、「內容」與「情感」的重點字詞處加強重音，使演唱更具感染力。 5. 長句連貫度與演唱音量：部分歌詞句子較長，學生較難咬字清晰（例如 “If you’re tossing and you’re turning and you just can’t fall asleep.”、“And if you ever forget how much you really mean to me.”），需加強分句與流暢度練習；此外，演唱時音量不宜過小，以免影響歌詞辨識度。

2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	**優點 / Strengths：** 1. 多聲部合唱表現佳：許多團隊展現二部合唱或輪唱技巧，增加歌曲呈現的層次與豐富度。 2. 選曲與音域合宜：選曲適合學生年齡與音高，不會過於成熟，便於學生發揮並展現班級特色與精神。 3. 旋律與節奏掌握度高：拍點整齊、律動感十足，學生能跟隨節奏展現輕快有精神的演唱，足見平時訓練與指導老師的用心。 4. 歌詞熟練且齊唱一致：學生對歌詞記憶熟練，整體齊唱的一致性相當良好。 **建議 / Suggestions：** 1. 段落銜接流暢度：部分學生在段落銜接時未能及時跟上，整體節奏略顯凌亂。 2. 提升演唱音量：部分學生演唱音量偏小，建議提升發聲自信與音量。 3. 選曲與定調宜更審慎：部分選曲對學生年齡與程度而言過難或過簡單，或歌曲調性過低，導致參賽學生較難發揮與演唱。 4. 留意伴奏與現場聲響配合：曲目中若有拍手或踏步橋段需特別留意節奏同步，以免因場地限制影響團隊聆聽伴奏音檔的清晰度。 5. 高音演唱技巧：高音部分可以再更放鬆自然，並多加強基礎歌唱與發聲技巧。 6. 強化「歌唱感」而非朗讀：請更著重於用「唱」的方式呈現旋律與歌詞，避免變成「念」歌詞（以英語作為第二語言演唱時較易發生此情形，可多加練習）。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	**優點 / Strengths：** 1. 服裝造型與道具運用得宜：學生造型與道具（如字板、圖板）能緊扣歌詞主題，有效幫助觀眾理解歌曲情境。 2. 肢體動作活潑且具故事感染力：表演融入活潑的舞蹈編排、隊形走位變化與角色分配，學生熱情投入並融入歌曲情境，清楚傳達歌曲主旨與感染力。 3. 加入現場樂器演奏：部分隊伍融入現場樂器伴奏，使整體音樂表演呈現更加多元豐富。 **建議 / Suggestions：** 1. 豐富臉部表情與笑容：除了肢體動作設計外，建議多加強臉部表情並多帶笑容，不僅能展現自信，也更能傳達樂曲欲表達的情感內容。 2. 提升肢體律動與動作層次：身體可隨音樂節奏自然擺動，展現享受演出的狀態，同時建議動作編排可以更有層次感。 3. 道具與動作宜精簡適度：在道具與舞蹈編排上，有時「少即是多（重

	質不重量)」，設計動作時應避免過度繁複而分散或削弱了歌唱本身等核心表現。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	**優點 / Strengths：** 1. 隊形變換流暢且彼此互助有默契：學生在台上調整站位與變換隊形時十分流暢，且能自然、低調地互相提醒與協助彼此就定位，展現高度的團隊合作精神。 2. 團隊榮譽感與情境凝聚力強：全體學生共同投入戲劇與歌唱情境，展現出高度的團隊凝聚力與榮譽感。 **建議 / Suggestions：** 1. 提升全員歌唱參與度：全體學生的投入程度會影響整體觀感，期許每位上台學生都能熟悉並開口演唱所選歌曲。 2. 展現笑容與自然放鬆的舞台神采：舞台神情是建立第一印象的關鍵，雖然學生賽前練習十分紮實，但未來若能再放鬆一些、多展露笑容並將情感融入歌詞中，更能帶動觀眾氣氛並享受舞台。 3. 留意音響設備與音檔播放品質：建議各校平時練習即挑選音質清晰的音響設備播放伴奏音樂，避免因播放聲音不夠清楚影響團隊配合。
5. 表演有創意 (Creativity)	**優點 / Strengths：** 1. 融入現場樂器演奏：學生攜帶樂器進行現場演奏，為演出增添多樣性與聽覺變化。 2. 巧思設計戲劇互動與口白：融入戲劇橋段與角色互動，且負責朗誦對白的學生音量宏亮、表情生動，成功強化歌曲特色。 3. 服裝造型與道具搭配主題：運用手板、字母板、圖板及髮飾、領巾、手套、小燈飾等裝扮與道具，與歌曲主題契合，大幅提升表演的豐富性與可看性。 4. 隊形變化與合唱台創意編排：歌唱間靈活變換隊形與分組，舞蹈編排令人驚喜；即使採用較傳統的合唱隊形，也能善用階梯合唱台展現巧思，使整體演出更顯活潑。 **建議 / Suggestions：** 1. 創意呈現應兼顧歌唱本質：即使有豐富的造型、道具或隊形變換，皆無法取代歌曲演唱本身的重要性，請引導學生在發揮創意的同時，仍專注於歌唱品質的演繹。 2. 設計契合歌曲的整齊肢體手勢：建議未設計動作的隊伍可適度加入簡單的肢體動作；設計手勢時應思考動作是否與歌曲意境相契合，整齊劃一的手勢能讓整體視覺效果更加出色。

6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	**優點 / Strengths：** 上下台排練有素、安靜且井然有序：幾乎所有隊伍上下台皆經過充分排練，能安靜謹慎地依彩排隊形就定位，學生之間也會彼此提醒站位，整體秩序良好。 **建議 / Suggestions：** 留意隊形前後走位空間：有小部分學生需移動至其他列隊伍後方時，應注意取得適當的中心位置再進行表演，以免後方學生缺乏足夠的走動與表演腹地。

其它意見或建議：(Other feedback/suggestions)

1. 舞台突發狀況應變：建議平時可指導學生，若表演過程中發生服裝（如髮飾）或道具鬆脫等狀況，應具備冷靜應變與及時調整的能力。
2. 關注個別學生演唱狀況：部分參賽隊伍中有學生全程未開口唱歌，建議老師留意學生在訓練過程中是否遇到學習或發聲困難，並適時給予協助。
3. 肯定各校師生努力與承辦單位用心：感謝承辦學校的辛勞與用心規劃，也肯定所有參賽學校指導老師與學生的全力付出；完成一場舞台演出本就不易，以英語（第二語言）演唱更是難上加難，欣見許多同學樂在其中、享受舞台，恭喜所有學校圓滿完成比賽！

新北市 115 年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

2026 New Taipei Elementary School English Song Contest

Judges' Overall Summary Form

日 期 (D a t e s) ：115 年 11 月 16 日、115 年 11 月 17 日 (November 16th, November 17th, 2026)

區 域 (R e g i o n) ：☐東區(East) ☐西區(West) ■中區(Central) ☐市賽(Final)

組 別 (G r o u p) ：☐低年級組(Lower Grades) ☐中年級組(Mid-Grades) ■高年級組(Upper Grades) ☐ 教 師 組 (Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	**優點 / Strengths：** 1. 英文咬字清楚自然、熟練度高：參賽班級對歌詞十分熟練，子音與母音發音大致正確，英文語調自然流暢，能清楚表達歌詞內容，展現良好的英語學習成果。 2. 勇於挑戰高難度曲目與生難字彙：許多隊伍展現高度企圖心，挑戰包含較多生難字詞或流行曲風的高難度歌曲，不僅學會單字念法，更能在歌唱中正確發音，令人耳目一新且格外亮眼。 3. 開口大方演唱並全心投入情感：學生張大嘴巴宏亮歌唱，充分理解歌詞含義並全心投入詮釋，歌聲真摯動人。 **建議 / Suggestions：** 1. 張口發聲並維持宏亮音量：演唱音量是讓觀眾清楚聽見歌詞的關鍵，請引導學生張大嘴巴大方唱出，確保聲音能清楚傳遞。 2. 強化字尾音清晰度與收尾整齊度：部分學生演唱時字尾音容易漏掉，雖無須過度刻意誇張，但仍須發出清晰的收尾音；此外，句尾的 t、d、s 等子音發音時間點應力求全體整齊一致。 3. 留意特定音素、母音區辨與難字發音：建議加強長短母音區辨以提升精準度，並多加練習較具挑戰性的發音（如 “th” 音、長母音 “o”（oo）、字尾 “p” 音），以及以下易混淆或難發音的單字：“show”、“caught”、“wonder”、“lemon”、“singer”（注意勿念成 “sinner”）、“run”、“vision”、“work” 與 “world”。 4. 注意單字重音位置：請留意如 “everyone” 等單字的重音位置是否正確。
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	**優點 / Strengths：** 1. 多聲部合唱與獨唱展現豐富音樂性：許多團隊巧妙運用分聲部、二部合唱、輪唱及個人獨唱技巧，使歌曲呈現更具層次感與動態變化。 2. 齊唱整齊、拍點精準且律動感佳：學生熟記歌詞、旋律掌握度高，全體齊唱一致且拍點非常整齊，足見平時訓練紮實與指導老師的用心。 3. 音準表現亮眼並能由衷傳達曲意：面對部分難度較高的音域仍能準確

	唱到位，且能發自內心宏亮歌唱，真摯傳達歌曲訊息。 **建議 / Suggestions：** 1. 審慎選曲並適度調整音域調性：部分曲目音域過高或調性過低，皆使多數學生較難演唱與發揮，建議挑選適合學生音域的歌曲，或依學生音域適度調整伴奏調性。 2. 維持「歌唱發聲」並避免大音量時變成說話聲：以英語（第二語言）演唱時，應著重用「唱」的方式呈現旋律而非像在「念」歌詞；特別是在刻意加大音量時，需留意避免不自覺切換成說話嗓音，同時嘴巴可再張大一些讓聲音更宏亮傳遞。 3. 平衡動作編排與換氣呼吸：若歌唱時搭配過多肢體動作，容易造成學生換氣不及而使部分段落音量下滑，編排時應兼顧呼吸與發聲穩定度。 4. 留意現場聲響與重複段落的詮釋變化：曲目中若有拍手或踏步橋段，需特別留意現場場地限制對聆聽伴奏音檔的影響；此外，針對歌詞重複性較高的段落，可引導學生透過不同詮釋方式展現層次變化。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	**優點 / Strengths：** 1. 大方展現自信與笑容、克服害羞載歌載舞：高年級學生能克服青春期的害羞，臉上帶著燦爛笑容在台上載歌載舞、自然擺動身體，充分展現自信與班級活力，令人讚賞。 2. 融合多元才藝、口白敘事與曲風巧思：部分隊伍融入樂器吹奏（如長笛、小號）、體操動作（如翻跟斗）及清晰生動的口白設計，並巧妙結合多種音樂風格，使整體演出更具故事性與舞台亮點。 3. 善用舞台空間與進退場創意：各隊展現多樣化的表演設計，在進場、退場編排及舞台空間運用上皆極具巧思。 **建議 / Suggestions：** 1. 深化眼神、臉部表情與歌曲情感詮釋：高年級學生更能理解歌詞意涵，除了動作編排外，建議透過豐富的眼神與臉部表情唱出歌曲情感與內涵，讓表情與肢體相輔相成。 2. 善用肢體語言與間奏律動：演唱時雙手避免背在身後，應更積極且有創意地運用肢體語言；音樂間奏時亦可加入適度律動，避免全程站得太直、過於僵硬。 3. 造型道具須搭配合宜的肢體表現：亮眼的道具與服裝雖能增添造型特色，仍須搭配相應的肢體動作與舞台表現，才能發揮加乘效果。 4. 貼近學生興趣以提升投入度：當學生真正享受表演內容時，舞台感染力格外明顯，建議設計表演時多考量學生的興趣與喜好。

4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	**優點 / Strengths：** 1. 全體專注齊心、動作整齊展現向心力：全體學生神情專注、齊心投入演出，整齊劃一的動作充分展現班級的高度向心力。 2. 舞台上彼此扶持、態度積極正面：學生態度積極正面，在台上變換位置時會互相提醒與協助彼此就定位，展現良好的團隊合作精神。 **建議 / Suggestions：** 1. 提升後排學生歌唱參與度：部分隊伍後排學生明顯未跟著開口演唱，若能鼓勵全員一起開口歌唱，將能大幅提升整體氣勢與士氣。 2. 放輕鬆並展露笑容以展現團隊朝氣：上台難免有些緊張，建議學生盡量放鬆心情、多展露笑容並享受當下，更能展現強大的團隊精神。 3. 斟酌踏步動作以免干擾伴奏聆聽：踏步動作可能會影響學生聽清楚伴奏音樂的拍點，編排時可考量適度減少。
5. 表演有創意 (Creativity)	**優點 / Strengths：** 1. 隊形變化與空間配置具巧思：歌唱間靈活變換隊形以凸顯歌曲重點，且站位編排為每位成員保留充分的表現空間，展現指導老師的用心規劃。 2. 融入現場樂器與戲劇元素：結合鼓、鋼琴、小提琴、鈴鼓等樂器現場伴奏，並將戲劇元素融入歌曲主題，大幅提升演出的趣味性與音樂層次。 3. 服裝道具與舞蹈編排富有創意：動作設計與道具緊扣主題（例如巧妙將領巾化作翅膀），師生在有限時間內兼顧歌唱與舞蹈編排，帶來許多令人驚喜的創意亮點。 **建議 / Suggestions：** 1. 善用多元方式展現創意、避免道具干擾演唱：展現創意不一定要依賴大量道具或繁複動作，亦可透過節奏掌控、主題詮釋與歌聲變化呈現；使用道具時應確保不影響演唱的流暢度。 2. 道具與造型應緊扣歌曲主題：部分裝飾配件（如動物髮箍）與歌曲內容關聯性較低，建議未來可挑選更貼合歌曲主題的配件。 3. 留意舞台站位視線遮擋與段落變化：排隊站位時請確保舞台上每位學生都能被觀眾看見、不被前排遮擋；同時可為重複性較高的歌詞段落設計適度變化，避免單調。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	**優點 / Strengths：** 上下台紀律良好且具創意巧思：所有隊伍上下台皆井然有序，學生清楚自身站位並遵守舞台禮儀；部分隊伍更以拍手作為退場隊形的提示暗號，既整齊又富有創意。

	建議 / Suggestions： 進場即展現燦爛笑容：學生進場開始時若能帶著大大的笑容上台，整體舞台氛圍會更加親切動人。

其它意見或建議：(Other feedback/suggestions)

1. 感謝承辦學校的辛勞與用心規劃，也很榮幸能參與本次盛會；明顯感受到各校師生皆付出了極大的心力與努力。
2. 讚許高年級學生突破害羞、全員投入：高年級學生在這個階段有時會開始比較害羞，但參賽學生都能大方參與並開口歌唱，表現十分出色；期許學生享受這次的舞台體驗，未來也能持續樂在其中！